



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

MEMORIA ACADÉMICA DEL ÍTEM  
2018/2019  
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID.



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

# ÍNDICE

1. Actividades realizadas por el instituto de investigación.
2. Publicaciones.
  - 2.1. Libros.
  - 2.2. Artículos en revistas científicas.
  - 2.3. Capítulos de libros.
  - 2.4. Reseñas.
  - 2.5. Traducciones y ediciones críticas.
  - 2.6. Otras.
3. Cursos.
4. Participación en congresos.
  - 4.1. Ponencias plenarias y conferencias.
  - 4.2. Comunicaciones.
  - 4.3. Mesas redondas.
  - 4.4. Otros.
5. Proyectos de innovación docente.
6. Proyectos de investigación.
7. Dirección de trabajos académicos y tutelas.
  - 7.1. Tesis doctorales.
  - 7.2. Trabajos Fin de Máster.
8. Participación en revistas o comités científicos.
9. Estancias de investigación en otros centros, nacionales o extranjeros.
10. Movilidad docente o de formación.
11. Premios y distinciones.
12. Participación en contratos de investigación de especial relevancia.
13. Patentes y modelos de utilidad.
14. Otros méritos.

## 1. ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

*II Escuela de verano de la Academia de Artes Escénicas de España y del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida-UEX: teoría y práctica de la escena grecolatina* GONZÁLEZ VÁZQUEZ, CARMEN. 23-26 de julio de 2019.

*III Colóquio Internacional de Línguas Estrangeiras (CILE) “Políticamente incorreto: será o mundo dos políglotas?”* SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO. Escola Superior de Educação del Instituto Politécnico de Bragança, Portugal, Sept 2019. Comité científico.

*III Jornadas sobre el Teatro Español Universitario.* SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO, Universidad de Murcia, Murcia, octubre de 2018. Comité Organizador.

*IV Jornadas sobre el TEU. “Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal”.* SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO, SERGIO SANTIAGO Y JAVIER DOMINGO. Casa de Lope de Vega (Madrid). Abril 2019. Comité Organizador.

*Los puentes de la memoria: Teatro, Cine y Literatura en Hispanoamérica.* BRAVO ROZAS CRISTINA. Dirección y organización de las Jornadas de innovación educativa. (21-22 marzo). Paraninfo Filología . Edificio A. Dpto de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. ITEM.

*“Redes del exilio republicano de 1939” en el seno del Hispanistentag,* SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO, Seminario Freie Universität zu Berlin, Alemania, Marzo 2019. Comité Organizador.

*Seminario Internacional Cine Español 80/90.* SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, 18 y 19 de octubre de 2018.

*Ser noble y Parecerlo en la España de los siglos XVI-XIX. Identidad, Patrimonio y Mecenazgo.* SANZ AYÁN, CARMEN. Ciclo de conferencias de la XVIII Semana de la Ciencia. 7 y 14 de noviembre de 2018. Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.(Madrid). Junto con el Dr. Santiago Martínez Hernández.

*Taller de Iniciación al Teatro.* BAYO JULVE, JUAN CARLOS: Semana de la Ciencia, UCM, ITEM. Facultad de filología. 6 y 7 de noviembre de 2018.

*Un Bicentenario de cine:* SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Museo del Prado, mayo-noviembre de 2019

- Ciclo Espacios y colecciones en el cine (Museo del Prado y Filmoteca Española)
- Ciclo Cine con arte visto por sus creadores (Museo del Prado)

Ciclo El Prado, escenario cinematográfico (Filmoteca Española).

*VI Jornadas de Teatro y Feminismos RESAD.* CONTRERAS ELVIRA, ANA, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, 12-14 de febrero 2019.

## 2. PUBLICACIONES

### 2.1. Libros

ALBURQUERQUE GARCÍA, LUIS; GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ-LUIS; GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO; SUÁREZ MIRAMÓN, ANA (COORDS.): *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, CSIC. 1.232 págs. ISBN: 978-84-00-10458-0

BARRERA VELASCO, PATRICIA Y MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (eds) (2019): *El Madrid de Carranque de Ríos: De la ficción cinematográfica a la edición interactiva*, Sevilla, Renacimiento (colección Iluminaciones, nº 133).

CIENFUEGOS ANTELO, GEMA (2019): *Clásicos en Pie (Izquierdo). Teatro para la Infancia (Dramaturgias de La dama boba, El gran mercado del mundo y Sonetos entre todos, por Esther Pérez Arribas)*. Edición e introducción de Gema Cienfuegos Antelo. Valladolid, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo. ISBN 978-84-1320-033-0

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2018): *Asombros y encantos: La escenificación de la comedia de magia española del siglo XVIII*, Fundamentos-RESAD.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2018): *Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Madrid, Ediciones Antígona. 274 págs. ISBN: 978-84-16923-77-9

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2018): *Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, Madrid, Ediciones Antígona. 318 págs. ISBN: 978-84-16923-78-6

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): *Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Alajuela, Costa Rica, Editorial Universidad Técnica Nacional. 264 págs. ISBN: 978-9968-629-46-1

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Madrid, Ediciones Antígona. 424 págs. ISBN: 978-84-16923-99-1

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J. (2019): *Historia y arte de Bélgica y Holanda*, Madrid, Art Duomo Global. 96 págs. ISBN: 9788409112906.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J., KELLER, KATRIN Y SOMMER-MATHS, ANDREA (2019), *De puño y letra. Cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert (serie: Tiempo emulado, 65), 416 pp. ISBN: 978-84-9192-022-9.

GIMBER, ARNO, TONI THOLEN Y PATRICIA CIFRE (eds.) (2018): *Fakten, Fiktionen und Fact-Fictions*, Hildesheim, Olms. ISBN: 978-3487156897.

GREER, MARGARET RICH Y SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO (2018): *Pedro Calderón de la Barca, Un castigo en tres venganzas*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, ISBN: 978-84-9192-019-9.

HUERTA CALVO, JAVIER Y JULIO VÉLEZ SAINZ (2018): *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España contemporánea*. Madrid, Ediciones del Orto. [ISBN: 978-84-7923-566-6]

HUERTA CALVO, JAVIER, VÉLEZ SÁINZ, JULIO, MOLANES RIAL, MÓNICA Y GAYTÁN, JULIA (2018): *Circuitos teatrales del siglo XXI*, Madrid, Antígona [ISBN: 978-84-16923-71-7].

LOBATO, MARÍA LUISA (dir.), GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO (coord.) (2018), *Comedias de Agustín Moreto. Segunda parte de comedias. Volumen VII*, Kassel, Reichenberger.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2019) *¡Siempre pícaros!* Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

MARTÍNEZ OLCOZ, MARÍA NIEVES Y BRAVO ROZAS, CRISTINA (eds.) (2018): *Teatro experimental Iberoamericano: España, México, Brasil, Colombia, Argentina, Chile*. Producción. Gestión, Investigación. Madrid: Ediciones del Orto.

MARION LE CORRE-CARRASCO, PHILIPPE MERLO-MORAT, JOSÉ LUIS SÁNCHEZ NORIEGA (ed.): *Manuel Gutiérrez Aragón. Mitos, Religiones y Héroes*, Lyon, Grmih.

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO (2018): *Todo Madrid es teatro. Los escenarios de la Villa y Corte en el Siglo de Oro*, Madrid, Comunidad de Madrid. ISBN: 978-84-451-3716-1.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2018): *Historia del Cine. Teorías, estéticas, géneros*, Madrid, Alianza.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): *Imaginario y figuras en el cine de la postransición*. Barcelona, Laertes.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2019), *El Libro de la oración de María de Santo Domingo: Estudio y edición*, Madrid, Iberoamericana (con Victoria Curto).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2019), *La mujer lectora: El mito del siglo XIX*, Madrid, Archivos Vola.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO, (2018): *Theatre and Dictatorship in the Luso-Hispanic World*, Londres/Nueva York, Routledge. Volumen editado.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): *Bartolomé de Torres Naharro: un extremeño en el Renacimiento europeo*. Cáceres, Editora Regional de Extremadura. ISBN: 978-84-9852-599-1.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): *Hacia un primer teatro clásico: El teatro del Renacimiento en su laberinto*. Madrid, Iberoamericana, 2019. ISBN 9788491921059 (Nº:171134).

## 2.2. Artículos en revistas científicas

BAYO JULVE, JUAN CARLOS Y OLGA CHESNOKOVA (2019): “Las adaptaciones de Amar después de la muerte de Calderón por dramaturgos extranjeros”, *Bulletin of Spanish Studies*, 96.5. pp. 1-23.

BRAVO ROZAS, CRISTINA (2018): “Los teatros universitarios hispanoamericanos y el TEU entre 1940-1950”, en *Anales de Literatura Española*. N. 29-30. Teatro Español Universitario (TEU): 1940-1951PDF icon (Serie Monográfica, nº 19)

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2018): “Silencios y metáforas: analogías en el uso de la ambigüedad en ‘El huésped’ de Amparo Dávila y el cine de terror (pos)moderno”. *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, vol. 6, nº 2, pp. 187-206.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2019): “‘Do you wanna play a game?’. Espacio y niveles de implicación del público en la representación escénica del género terrorífico”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, vol. 28, pp. 523-560.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2019): “Teatro, ciencia ficción y distopía en la España tardofranquista: *Sodomáquina* (1970), de Carlo Frabetti”, *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía*, volj. 6, nº 2, pp. 1-22.

CIENFUEGOS ANTELO, GEMA (2019): “Dos autores judeoconversos frente a la censura: Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez” *Talia. Revista de estudios teatrales*, 1, pp. 163 - 183.

COENEN, ERIK (2019): “Cinco problemas del texto de *La vida es sueño*”, *Anuario Calderoniano*, 12, pp. 237-260.

CONTRERAS ELVIRA, ANA Y BLAS BRUNEL, ALICIA (2018): “Donne perdute e storiografia malpensante: Il recupero della storia delle donne nelle arti dello spettacolo e la costruzione di un canone teatrale ad ampio spettro”, en Andrea Santamaria (ed.), *El universo escénico de las mujeres*, Roma, Aracne.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2018): “Donne perdute e storiografia malpensante: Il recupero della storia delle donne nelle arti dello spettacolo e la costruzione di un canone teatrale ad ampio spettro”, en Andrea Santamaria (ed.), *El universo escénico de las mujeres*, Roma, Aracne.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2018): “Mundo al revés y guerras culturales en el segundo tercio del siglo XVIII: obra y poética de Nicolás González Martínez”. en Christoph Strosetzki: *Aspectos actuales del hispanismo mundial: literatura, cultura, lengua*, Boston: Berlín, De Gruyter.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2019): “Desenterrar las palabras: la fosa común de la escena española / Unearthing Words: the Spanish Scene as a Mass Grave”, en Simone Trecca (coord.) *Orillas, rivista d'ispanistica*, Padova University Press, sección “Arribos”: los escenarios de la postmemoria en el teatro hispánico último (2000-2018). nº 8, pp. 573 - 584.

CONTRERAS ELVIRA, ANA Y BLAS BRUNEL, ALICIA (2019): “Teatro y feminismos: colaboración, autoría y canon”. Co-directora del n° 41 de la revista *Acotaciones*. Monográfico: “Colaboración, autoría y canon”.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO (2018): “Risa y comedia en el siglo XVIII”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 33, pp. 295-320.

ESPÍN TEMPLADO, M.PILAR (2018): “Pepita Jiménez: las adaptaciones de la novela de Juan Valera a la escena lírica europea”, en: Christoph Strosetzki (ed.): *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura - Cultura - Lengua (...)*. Sección Siglos XVIII y XIX. Ed. Andreas Gelz, Susanne Schlünder y Jan-Hendrik Witthaus). Vol. 1 Berlin/ Boston: de Gruyter, pp. 641-655.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “Biblioteca de Occidente o Canon occidental”, *Temporales* (Universidad de Nueva York). <https://wp.nyu.edu/gsas-revistatemporales/biblioteca-de-occidente-o-canon-occidental/>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “La ilusión de novedad en el teatro actual”, *Ovejas muertas* (El colectivo del texto). <https://ovejasmuertas.wordpress.com/2019/04/07/jose-luis-garcia-barrientos-la-ilusion-de-novedad-en-el-teatro-actual/>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “La ilusión de novedad en el teatro actual”, *kiosko teatral* (Púpura Creativo). <http://www.kioskoteatral.com/la-ilusion-de-novedad-en-el-teatro-actual/>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “La ilusión de novedad en el teatro actual”, *The Conversation*, ISSN: 2201-5639. <https://theconversation.com/la-ilusion-de-novedad-en-el-teatro-actual-112310>

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “Teatro y narrativa”, *Ovejas muertas* (El colectivo del texto). <https://ovejasmuertas.wordpress.com/2019/02/24/teatro-y-narratividad-por-jose-luis-garcia-barrientos/>

GIMBER, ARNO (2018): “El nuevo teatro en lengua alemana entre tradición y experimento”, *PYGMALION. Revista de teatro general y comparado*, 9-10. pp. 65-84. ISSN: 2171-3820.

GIMBER, ARNO (2018): “La globalización en el teatro actual en lengua alemana”, *Impossibilia*, 15 (revista online). Pp. 2174-2464.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2019): “La censura escénica y literaria del teatro de Luis Vélez de Guevara”, *Talía. Revista de estudios teatrales*, 1, pp. 67-86. DOI: <https://doi.org/10.5209/TRET.63217>

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2018): "El cambio de paradigma en las escrituras dramáticas del siglo XXI. Presentación" (en colaboración con José Gabriel López Antuñano), *Pygmalion*, 9-10, pp. 13-15.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2018): "Nuevas escrituras escénicas en España: Miguel del Arco", *Pygmalion*, 9-10, pp. 219-229

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2018): "Sobre una comedia para modelo de gobierno de Felipe III: *La conquista de Orán*", *Studia Iberica et Americana: journal of Iberian and Latin American literary and cultural studies*, Issue 1, 5, pp. 251-264.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2019): "La enseñanza artística superior de arte dramático y su sistema de garantía interna de calidad", (en colaboración con Adrián Pradier Sebastián), *Revista Complutense de Educación*, 30:1, pp. 307-321.

GÓNZALEZ VÁZQUEZ, CARMEN (2018): "Clásicos en Alcalá: Tempus fugit", *ADE* 172. pp. 166-170.

GÓNZALEZ VÁZQUEZ, CARMEN (2019): "La dramaturgia anterior a los dramaturgistas: aproximación al hecho teatral en/de la Antigüedad clásica", *ADE* 174.

HUERTA CALVO, JAVIER (2018) "Introducción al estudio del Teatro Español Universitario en su primera etapa (1940-1951): una bibliografía crítica", *Anales de Literatura Española*, 29-30, pp.13-45.

HUERTA CALVO, JAVIER (aparecido en 2018): "En el tinglado de la farsa: Gógol y Benavente", *Studi Ispanici*, XLII (2017), pp. 219-230.

HUERTA CALVO, JAVIER (aparecido en 2018) "Francisco Nieva: todo el teatro es Carnaval", *Campo de Agramante. Revista de Literatura*, 26, pp. 5-21.

HUERTA CALVO, JAVIER (2018) "Memoria breve de la risa", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 33, pp.353-384.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2018) "El valor de los pequeños espectáculos", *ADE-TEATRO*, nº 173. pp. 21-31.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2018) "Escrituras Escénicas del siglo XXI. Reformulación y paradigma", *Pygmalión*, nº 9-10. pp. 15-37.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2018) "Festival de Avignon con el sello de Olivier Py", *ADE-TEATRO*, nº 173. pp. 136-143.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2018) "Fosse: el texto de la palabra esencial", *Pygmalión*, nº 9-10. pp. 141-16.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2018) "Jose Manuel Castanheira. La concepción del espacio escénico o el arte del diálogo", *ADE-TEATRO*, nº 173. pp. 40-46

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2019) “Bielorrusia y Rumanía, aproximaciones a su teatro”, *ADE-TEATRO*, nº 175. pp. 142-152.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2019) “Peter Brook, premio Princesa de Asturias, 2019. Brook, reflexiones y digresiones”. *ADE-TEATRO*, nº 176, pp 71-82.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2019) “Rau y Lauwers: Dos picas en Flandes”. *ADE-TEATRO*, nº 176. pp 138-146.

LORENTE ENEKO, MACHO-STADLER, MARTA, DÍA, BÁRBARA, CONTRERAS ELVIRA, ANA, BLAS BRUNEL, ALICIA, FERNÁNDEZ DE VIANA, MARÍA (2018): “Hacia una escena expandida. Innovación educativa, investigación artística y perspectiva de género”, en Amaia Inza Bartolomé, Leire Escajero San Epifanio, María Merino Maestre y Marimar Lledó Sainz de Rozas: *Compromiso Compromiso Social y otras Competencias Transversales. Estrategias y experiencias de enseñanza-aprendizaje universitario*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. pp. 89-100.

CHECA BELTRÁN, JOSÉ Y ABRAHAM MADROÑAL DURÁN, (2018): “Manuscritos dieciochescos desconocidos del Fondo Altamira en la Biblioteca de Ginebra, en *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, , ° 28, págs. 221-252

MADROÑAL DURÁN, ABRAHAM (2018): El «Poeta de los pícaros», figurilla quevedesca con trastienda teatral, en *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, Nº 22, 2018 (Ejemplar dedicado a: Figuras, figurillas y figurones quevedianos (Fernando Plata Parga, coord.), págs. 167-17

MADROÑAL DURÁN, ABRAHAM (2018): “La academia del conde de Saldaña y el certamen poético en Madrid por la muerte de la reina Margarita: un impreso inédito (1611)”, en *"Doctos libros juntos". Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso / coord. por Victoriano Roncero López, Juan Manuel Escudero Baztán*, 2018, págs. 297-313.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): "Una obra perdida de Luis Hurtado de Toledo y su posible relación con *El gallardo español* de Cervantes", *Vidas en papel*, anejo Etiópicas, Huelva, Universidad de Huelva, 2018, pp. 29-46.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “Entre la historia y la leyenda. A propósito de «Las dos bandoleras», comedia atribuida a Lope de Vega”, en *Anuario Prolope* (25) 2019, pp. 281-310.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (2019): ""La colmena científica o el café de Negrín"(re)visión de la ciencia de la Edad de Plata desde la memoria del teatro español del siglo XXI", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Madrid, UNED, 28. pp. 903-935

MARTÍNEZ, JARA (2018): “Literatura dramática, fenómenos espectaculares y artes visuales contemporáneas alemanas”, *Impossibilia, revista internacional de estudios literarios*, 15.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA Y YOLANDA CLEMENTE SAN ROMÁN (2018): “Instantáneas. Una revista modernista en el Santiago de Chile de 1900”, *Revista general de información y documentación*, pp. 579-592. ISSN: 1132-1873

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA (2019): “Las revistas teatrales madrileñas durante la II República (1931-1936)”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 44.2, págs. 103-137.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): “De la utopía al desencanto del 92 en el cine español”, *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*. Vol. 19, Núm. 1. ISSN: 2530-7592 ISSN: 1578-8393, pp. 13-27.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): “Monográfico: Conflictos y representaciones en el cine español de los ochenta y noventa”. Bénédicte Brémard y José Luis Sánchez Noriega (coord.), *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* Vol. 19, Núm. 1. ISSN: 2530-7592 ISSN: 1578-8393 Presentación, pp. 9-11.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2019), “Un episodio en la vida de Juana de la Cruz: Sobre la autoridad espiritual femenina a comienzos del siglo XVI”, *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, XXXVIII, pp. 55-74.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA y MARÍA MORRÁS (2018), “Las hermanas Silva: La santidad de unas fundadoras nobles”, *Hagiographica*, XXV. pp. 251-281.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2018), "La puesta en escena de la historia sagrada a comienzos del siglo XVI: La batalla de los ángeles en la dramaturgia visionaria de Juana de la Cruz", *Renaissanceforum: Tidsskrift for renaissanceforskning: Journal of Renaissance Studies*, 13. pp. 185-210.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO, (2018): “El teatro del exilio en las aulas de Bachillerato: el tratamiento del tema de los refugiados a través de San Juan de Max Aub”, *Revista Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, pp. 201-219.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO, (2019): “Inmigración Española y Teatro Amateur en la Ciudad de São Paulo entre 1930 y 1970”, *Hispanic Research Journal*, 20, pp. 289-303.

SANZ AYÁN, CARMEN (2019): "La obra histórico-pedagógica de Francisco Ramos del Manzano y el discurso político sobre el 'rey menor' y las 'reinas regentes'", *Anejos de Dieciocho*, 5. pp. 279-301

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2018): “«Abrazó al primer hombre»: el teatro político de César Vallejo”, *Archivo Vallejo: Revista de investigación del centro de estudios vallejanos*, 1, 1, 2018, 203-221.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2018): “Construcción escénica y público en la Comedia Tinellaria de Torres Naharro”, *Revista de estudios extremeños*, 74. págs. 293-317

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2018): “De Piscator a César Vallejo: los primeros intentos de teatro proletario en español”, *Impossibilia, Revista internacional de estudios literarios*, 15. Pp 20-37.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “Las jornadas de Griselda: Imitatio y cornice de Boccaccio a Timoneda”, *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 37. Pp. 363-376

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “Mutating *meninos da rua*: Teatro Religare, *Don Quijote* and the Theater of the Oppressed”, *Brasil/Brazil; Revista de Literatura Brasileira / A Journal of Brazilian Literature*, 58. Pp. 17-30.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “Performatividad y edición del teatro de Pérez Oliva: el caso de la Muestra de la lengua castellana en el nacimiento de Hércules o Comedia de Amphitrión (Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1520–1525)”, *Bulletin of Spanish Studies*, Volume XCVI, Number 6. ISSN 1475-3820.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “¿Reírse de uno o reírse con uno?: La comicidad del teatro renacentista”, *Cuadernos de teatro clásico [¡Linda burla! La risa en el teatro clásico]*, 33. Pp.59-89

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “Violencia, teatralidad y mujer: *Hécuba triste* de Hernán Pérez de Oliva”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.1. pp. 439-453

### 2.3. Capítulos de libros

BARRERA VELASCO, PATRICIA Y MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (eds) (2019): “Introducción” en *El Madrid de Carranque de Ríos: De la ficción cinematográfica a la edición interactiva*, Sevilla, Renacimiento (colección Iluminaciones, nº 133). Pp 7-22.

BLAS BRUNEL, ALICIA Y CONTRERAS ELVIRA, ANA (2018): “De las plazas al coliseo: Revueltas en los teatros y vuelta a las calles. Lecturas de estructuras escénicas y texturas espaciales.”, en Christoph Strosetzki: *Aspectos actuales del hispanismo mundial: literatura, cultura, lengua*, Boston: Berlín, De Gruyter. pp. 415-435.

BLAS BRUNEL, ALICIA Y CONTRERAS ELVIRA, ANA (2018): “Hacer pedagogía políticamente. Prácticas de artes escénicas, pedagogía crítica y rituales de resistencia”, en Roberto Aparici, Carlos Escaño y David García-Marín: *La otra educación. Pedagogías críticas para el siglo XXI*, Madrid, UNED, pp. 257-274

BLAS BRUNEL, ALICIA Y CONTRERAS ELVIRA, ANA (2019): “Biografías y autoficciones en la práctica escénica contemporánea: aproximación metodológica”, en Guillermo Laín

Corona, Rocío Santiago Nogales (coord.) *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)*. En homenaje al profesor José Romera Castillo. pp. 293-308.

BRAGA RIERA, JORGE (2018): “William M. Thackeray, *La suerte de Barry Lyndon (1844)*”, en Hernández, Isabel (ed.), *El retrato en la traducción literaria: héroes decimonónicos*, Madrid, Escolar y Mayo, pp. 81-112.

BRAGA RIERA, JORGE (2019): “Textual comicality and creativity in drama translation (Spanish-English): A diachronic approach”, en Brisset, Frédérique; Audrey Coussy, Ronald Jenn y Julie Loison-Charles (eds.): *Traduire le jeu de mots*, París, Presses Universitaires du Septentrion, pp. 147-167.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2019): “Ángeles y demonios. Dramaturgia de *Piel de ángel*, de Miguel Rojas”, en José-Luis García Barrientos (ed.), *Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, pp. 57-83.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2019): “Claves de la dramaturgia de Ángel Norzagaray”, en José Luis García Barrientos (ed.), *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Madrid, Antígona, pp. 89-115.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2019): “Claves de la dramaturgia de Miguel Rojas”, en José-Luis García Barrientos (ed.), *Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, 2018, pp. 84-102.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2019): “El drama de la frontera. Dramaturgia de *Cartas al pie de un árbol*, de Ángel Norzagaray”, en José Luis García Barrientos (ed.), *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Madrid, Antígona, pp. 61-88.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2019): “El sueño del planeta produce monstruos: ecopesimismo en la narrativa de Emilio Bueso e Ismael Martínez Biurrun”, en Natalia Álvarez Méndez & Ana Abello (eds.), *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*, Madrid, Visor, pp. 239-262.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2019): “Próxima parada: Región. El motivo del tren y el ferrocarril en la narrativa de Juan Benet”, en Luis Alburquerque García *et alii* (eds.), *Vir bonus dicendi peritus Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, CSIC, pp. 453-465.

CIENFUEGOS ANTELO, GEMA (2019): “Escenas del Siglo de Oro para el aula de E/LE en la Educación Superior”, en Idoya Puig & Karl McLaughlin (eds.), *Teaching the old through the new: approaches to teaching Spanish Golden Age texts in the 21st century*, Berna, Peter Lang. ISBN 978-1-78874-635-9

CONTRERAS ELVIRA, ANA Y BLAS BRUNEL, ALICIA (2018): “Donne perdute e storiografia malpensante: Il recupero della storia delle donne nelle arti dello spettacolo e la

costruzione di un canone teatrale ad ampio spettro”, en Andrea Santamaria (ed.), *El universo escénico de las mujeres*, Roma, Aracne.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2018): “Donne perdute e storiografia malpensante: Il recupero della storia delle donne nelle arti dello spettacolo e la costruzione di un canone teatrale ad ampio spettro”, en Andrea Santamaria (ed.), *El universo escénico de las mujeres*, Roma, Aracne.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2018): “Mundo al revés y guerras culturales en el segundo tercio del siglo XVIII: obra y poética de Nicolás González Martínez”, en Christoph Strosetzki: *Aspectos actuales del hispanismo mundial: literatura, cultura, lengua*, Boston: Berlín, De Gruyter.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2019): “Transformaciones estéticas y mutaciones mágicas: Lo mágico en el teatro musical del siglo XVIII”, en Presas, Adela y Salmeron, Miguel: *Debates estéticos en torno al teatro musical español del siglo XVIII*, Editorial Arpegio.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO (2019): “Retorno a Mauthausen (estrategias para representar lo irrepresentable), en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (Eds.), *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor Libros. vol. II, pp. 505-519.

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, JUAN JOSÉ (2019): “Matar para comer. Variaciones sobre la muerte a través de la violencia y el verbo en la dramaturgia y en la poética escénica de Rodrigo García”, en Javier Huerta Calvo y Julio Vélez (dir.), *Circuitos teatrales del siglo XXI*, Madrid, Antígona, pp. 153-169.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2019): “Intereses dinásticos y vínculos familiares. La red epistolar transnacional de la Gran Duquesa María Magdalena de Austria (1608-1631)”, en Bernardo J. García García; Katrine Keller y Andrea Sommer-Mathis (eds.), *De puño y letra: Correspondencia personal entre las redes de la dinastía Habsburgo*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuet, pp. 173-199. ISBN 9788491920229

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2018): “La crisis del texto en el teatro actual”, en María Nieves Martínez Olcoz y Cristina Bravo Rozas (eds.), *Teatro experimental iberoamericano: España, México, Brasil, Colombia, Argentina, Chile. Producción, gestión, investigación*, Madrid, Ediciones del Orto – Ediciones Clásicas. pp. 213-227.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2018): “Claves de la dramaturgia de Jorge Arroyo”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Madrid, Ediciones Antígona. pp. 170-191.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2018): “El método”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Madrid, Ediciones Antígona. pp. 23-53.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2018): “El método”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, Madrid, Ediciones Antígona. pp. 31-61.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2018): “La «narraturgia» de Jaime Chabaud, un teatro de denuncia: Estudio crítico”, en: Jaime Chabaud, *Realidades inhóspitas: obras para alzar la voz*, Ciudad de México, Toma-Paso de Gato. pp. 7-23.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2018): “Prólogo”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, Madrid, Ediciones Antígona. pp. 9-13.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “Acotación”, en Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.), *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI)*, Madrid: CSIC, s.v., 23 pp. En línea: [http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado\\_terminos](http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos)

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “Acto”, en Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.), *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI)*, Madrid: CSIC, s.v., 5 pp. En línea: [http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado\\_terminos](http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos)

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “Aparte”, en Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.), *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI)*, Madrid: CSIC, s.v., 7 pp. En línea: [http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado\\_terminos](http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos)

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “Claves de la dramaturgia de Jaime Chabaud”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 230-256.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “El método”, en: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 27-57.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “Prólogo”, en García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 9-14.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (2019): “Notas para una valoración de la dramaturgia de Juan Mayorga”, en Albuquerque García, Luis; García Barrientos, José-Luis; Garrido Domínguez, Antonio; Suárez Miramón, Ana (Coords.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, CSIC. pp. 503-510.

GIMBER, ARNO (2018): “Karl I. und die Krise des Abendlandes bei Reinhold Schneider und Ernst Křenek”, en: Jianhua Zhu / Jin Zhao / Michael Szurawitzki (eds.), *Germanistik zwischen Tradition und Innovation. XIII Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik*, vol. 12, Berlin, Peter Lang, 2018, pp. 381-385. ISBN: 978-3-631-66874-0.

GIMBER, ARNO (2018): “La perspectiva transnacional en las investigaciones culturales hispanoalemanas”, en: Rike Bolte / Susanne Schlünder / Jenny Haase (eds), *La Hispanística y los desafíos de la globalización en el siglo XXI: Posiciones, negociaciones y códigos en las redes transatlánticas*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018, pp. 133-146. ISBN: 9788491920328.

GIMBER, ARNO (2018): “1916: La recepción española de Friedrich Nietzsche en el contexto de la Gran Guerra”, en: Sergio Antoranz / Sergio Santiago (eds.), *La recepción de Nietzsche en España. Nuevas aportaciones desde la literatura y el pensamiento*, Berna et al., Peter Lang, 2018, pp. 47-62. ISBN: 978-3-0343-3321-4.

GIMBER, ARNO (2019): “Nietzsche como poeta. Consideraciones previas a una edición crítica en lengua española”, en: Sergio Antoranz et. al. (eds.), *La poesía y su sombra. Consideraciones literarias y artísticas en la obra de Friedrich Nietzsche*, Madrid, Dykinson, pp. 29-39. ISBN: 978-84-1324-292-7.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO (2018): “El teatro de Lope de Vega en la escena madrileña o los nuevos espacios para la construcción del canon dramático áureo”, en Christoph Strosetzki (ed.), *Aspectos culturales del hispanismo mundial: literatura, cultura, lengua*, Berlin, De Gruyter, pp. 454-465.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2019): "El Hércules de Ocaña: Una respuesta a Lope de Vega", en Luis Alburquerque-García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coords.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, CSIC, pp. 226-234.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2019): "Contexto creativo de una obra de teatro histórico para una fiesta en conmemoración de un santo: *El primer conde de Orgaz o el servicio bien pagado*", en Miguel Zugasti y Joseba Cuñado (eds.), *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: ámbito hispánico*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, pp. 167-179.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, CARMEN (2018): “Lexicalización y “literaturización” de los nombres de personajes en la comedia antigua”, en Jorge Braga y Consuelo García Gallarín (eds.) *Deonomástica multilingüe: del nombre propio al nombre de clase*. Kassel, ed. Reichenberger, pp. 165-178.

HUERTA CALVO, JAVIER (2018): “El sentido religioso en la tragedia de Antonio Buero Vallejo”, en J. Huerta Calvo y J. Vélez Sainz (eds.) *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España contemporánea*, Madrid, Ediciones del Orto, [ISBN: 978-84-7923-566-6].

HUERTA CALVO, JAVIER (aparecido en 2018) “Lecturas contemporáneas del entremés”, en Felipe B. Pedraza, Rafael G. Cañal y Elena E. Marcello (eds). *El entremés y sus intérpretes*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla la Mancha. pp.259-284. [ISBN 978-84-9044-266]

HUERTA CALVO, JAVIER (2018): “Poesía y verdad en Antonio Colinas”, en María Sánchez-Pérez (ed.) *Memoria, verdad y belleza: el universo poético de Antonio Colinas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad, pp.41-55.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL (2019): “Rastros autobiográficos en la escritura dramática autorreferencial”, en *Teatro, (Auto)biografía y autoficción (2000-2018)*. Madrid, Ediciones Visor, pp 249-263.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “Cervantes y el falso humanismo. Algunos nombres propios”, en Christoph Strosetzky (ed.): *Miguel de Cervantes y el humanismo europeo*. Berlín/Boston, Editorial [Walter de Gruyter GmbH](#). pp. 14-23.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “Dos comedias para un palacio: El hijo por engaño y toma de Toledo y Los palacios de Galiana, de Lope de Vega”, en G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.) *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros, vol. II (*Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 209), pp. 187-202.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (2019): “Variaciones sobre Andrés Carranque de Ríos” en Patricia Barrera Velasco y María del Mar Mañas Martínez (eds) *El Madrid de Carranque de Ríos: De la ficción cinematográfica a la edición interactiva, Sevilla, Renacimiento (colección Iluminaciones, nº 133)* pp. 201-250.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA (2019): “*Caras y Caretas: De Montevideo a Buenos Aires y una hermandad mexicana*”, en Marisa Martínez Pérsico (coord.), *Manual de Espumas. Estudios, balances y relecturas de la Vanguardia en una dimensión transatlántica*, Valencia, Edit. Calambur, pp. 149-159. (ISBN: 978-84-8359-468-1).

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA (2019): “El Futurismo en Hispanoamérica. Las revistas literarias”, en Sandra Teixeira de Faria (ed.), *El Futurismo en Europa y Latinoamérica: orígenes y evolución*, Madrid, Edit. Complutense, pp. 145-158. (ISBN: 978-84-669-3632-3; versión electrónica: 978-84-669-3633-0)

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA (2019): “Recepción y comienzos del Futurismo en Hispanoamérica”, en Dionisio Vila Maior y Annabela Rita (eds.), *100 Futurismo*, Lisboa, Edições Esgotadas. (ISBN: 978-989-8911-21-6)

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA (2019): “Infancia y exilio: El teatro de Concha Méndez”, en: Manuel Aznar Soler (ed.), *La literatura dramática del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento. ISBN 978-84-1755-057-8.

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA (2019): “Teatro, censura y cintas de video: el archivo filmico y sonoro del Centro de Documentación Teatral como fuente para la investigación sobre la dramaturgia española durante la Transición política”, en por Guillermo Laín Corona, Rocío Santiago Nogales (coord.) *Cartografía teatral: en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid, Visor Libros, págs. 683-699. ISBN 978-84-9895-209-4.

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO (2018): “La traición como función actancial en *Un castigo en tres venganzas*, de Calderón de la Barca”, en José María Díez Borque y Elena di Pinto (dirs.) *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*, Madrid, Visor Libros, pp. 133-147. ISBN: 978-84-9895-218-6.

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO (2018): “Prólogo”, en *La Baltasara*, de Inma Chacón, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 9-12. ISBN: 978-84-16923.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2018): “Prólogo. Filmar para conocer, mirar para transformar” en Alejandro Ávila Villares (coord.), *Objetivo: planeta Tierra. El documental de medio ambiente*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 11-18.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2018): “Sangre y arena”, en VV.AA., *El universo de Rita Hayworth*. Madrid, Notorious Ediciones, pp. 136-141,

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): “Alimentos y rituales de comensalidad en el cine de Manuel Gutiérrez Aragón” en Manuel Gutiérrez Aragón. *Mitos, Religiones y Héroes*. Lyon, Grmh, pp. 135-150

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): “El realismo amniótico en la forja de una cineasta” en J.L. Sánchez Noriega (ed.), *Imaginarios y figuras en el cine de la postransición*, Barcelona, Laertes, pp. 177-197.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): “Espaços urbanos, imaginário e evolução social da cidade de Madri no cinema” en Jorge Nóvoa y Soleni Biscouto Fressato (org.), *Olhares sensíveis. As Belezas das Cidades e suas Barbáries*, Curitiba (Brasil), Editora Prismas, pp. 89-110.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): “Wilder noir: máscaras, falsedades e imposturas” en Arribas, V., Balcarce, L., Fidalgo, M.A., Laviana, J.C. y Sánchez Noriega, J.L. *Perdición*, Madrid, Notorious Ediciones, pp. 20-31.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2018): “La lactancia en la hagiografía y las revelaciones femeninas: el caso de Juana de la Cruz”, en A. Beresford & L. Twomey, eds., *Christ, Mary, and the Cults of the Saints: Reading Religious Subjects in Medieval and Renaissance Spain*, Leiden, Brill, pp. 85-112. (The Medieval and Early Modern Iberian World, 66).

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (2018): “Weaving the Luso-Hispanic Fabric: an Entangled World of Dictatorial Constraints and Theatrical Responses”, en D. Santos Sánchez (ed.), *Theatre and Dictatorship in the Luso-Hispanic World*, Londres y Nueva York, Routledge, pp. 1-41.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (2018): “Los lenguajes teatrales del exilio de Rafael Alberti”, en Manuel Aznar Soler (ed.), *La literatura dramática del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, pp. 219-234.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (2018): “El exilio anticomunista de Julián Gorkin”, en Manuel Aznar Soler (ed.), *La literatura dramática del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, pp. 475-486.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (2018): “El teatro de la memoria de Álvaro de Orriols”, en Manuel Aznar Soler (ed.), *La literatura dramática del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, pp. 487-495

SANZ AYÁN, CARMEN (2018): "Fiesta dinástica, fiesta barroca" en *Historia Mundial de España*, Barcelona, Planeta. pp. 384-391. ISBN: 978-84-233-5461-0.

SANZ AYÁN, CARMEN (2019): "La imagen de la nueva nobleza titulada en reinado de Carlos II a través de las dedicatorias" en Marina MESTRE ZARAGOZÁ (dir.), *L'Espagne de Charles II, une modernité paradoxale (1665-1700)*, Paris, Classiques Garnier. pp. 205-231.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2018): “Buero en Democracia: Política y crítica teatral”, *Valle Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España contemporánea*, Madrid, Ediciones Clásicas. Pp. 139-176.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2018): “Cartografía del teatro del siglo XXI”, en Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz. Coords. Mónica Molanes y Julia Gaytán, *Circuitos teatrales del siglo XXI*. Dirs. Madrid, Antígona, 2018. 9-16. ISBN: 9788416923717.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2018): “*Homo academicus, homo grammaticus, homo rhetoricus*: La filología entre dos aguas (o de cómo Frederick de Armas puede salvar el hispanismo)”, en Christopher Weimer *et al.* (eds.) “*Los cielos se agotaron de prodigios*”: *Essays in Honor of Frederck A. de Armas*. Delaware, Juan de la Cuesta. Pp.93-104. ISBN: 9781588713117

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2018): “La onomástica de los personajes cómicos del teatro clásico español: Hacia un Diccionario de personajes del teatro clásico español”, en Jorge Braga Riera y Consuelo García Gallarín (eds.) *Deonomástica multilingüe: del nombre propio al nombre de clase*, Kassel, Reichenberger, 261-274.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “Curing the Malady of Lovesickness: Medicine and Physicians in Early Spanish Theatre”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.) *Science On Stage in Early Modern Spain*, Toronto: University of Toronto Press, 2019, 103-122.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “Delito y muerte en las tragedias de Pérez de Oliva”, en José María Díez Borque y Elena di Pinto Revuelta (eds.) *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro*. Madrid, Visor, 2019. 191-210.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “El lugar de Torres Naharro dentro del Teatro Clásico Español”, en Julio Vélez-Sainz (ed.) *Bartolomé de Torres Naharro: un extremeño en el Renacimiento europeo*, Cáceres, Editora Regional de Extremadura.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “El primitivismo del primer teatro clásico a partir de la historia escénica contemporánea de Lucas Fernández”, en Julio Vélez-Sainz(ed.) *Hacia un primer teatro clásico: El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Madrid, Iberoamericana. Pp. 119-136.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “Entre la biografía y el mito: Unamuno y Azaña en el teatro del siglo XXI”, en Guillermo Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)*, Madrid, Visor Libros. Pp. 335-353.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “Introducción. El primer teatro clásico en su laberinto”, en Julio Vélez-Sainz (ed.) *Hacia un primer teatro clásico: El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Madrid, Iberoamericana. Pp. 9-16.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): “«Para imbéciles»: teatro de conquista en el Quinientos español”, en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds) *Vidas en armas, Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, Anejos de Etiópicas/Universidad de Huelva. Pp. 203-219.

#### 2.4. Reseñas

BAYO JULVE, JUAN CARLOS (2019): “*Diccionario herbario de textos antiguos y premodernos* de Thomas M. Capuano”, New York, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2017, *Bulletin of Spanish Studies* 96.1. pp. 3-4.

BAYO JULVE, JUAN CARLOS (2019): “*Leer y oír leer: ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro* de Antonio Castillo Gómez”, Madrid, Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2016, in *Bulletin of Spanish Studies* 96.1. pp. 5-6.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2018): reseña a “Jovellanos, Gaspar Melchor de (2018). *El Pelayo*. Tragedia. Gijón: Ediciones Trea.”, *Acotaciones*, 42, pp. 295-300.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO (2018): “*Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos, y Asombro de Salamanca. La crueldad sin venganza* de González Martínez, Nicolás. Edición de Ana Contreras Elvira”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 24.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO, (2018): “*La rosa de Alejandría*. Vélez de Guevara, Luis. Edición de William R. Manson y George C. Peale”, *Acotaciones*, 40, pp. 213-215.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO, (2018): *El público*. García Lorca, Federico. Edición de Javier Huerta Calvo, *Don Galán*, 8.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO, (2018): Bharata Muni, *Natyasastra. Tratado fundamental de Poética, Composición y Artes Escénicas*, *Don Galán*, 8.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO (2018): “Fernández Ferreriro, María, *La influencia del «Quijote» en el teatro español contemporáneo. Adaptaciones y recreaciones quijotescas*”, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 18, pp. 182-189

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO (2018): reseña a “*Arte nuevo de hacer comedias: Edición crítica. Fuentes y ecos latinos*”, Felipe B. Pedraza Jiménez y Pedro Conde Parrado (ed.)”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6.2, pp. 825-831.

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA (2019): reseña a “Manuel Aznar Soler y José-Ramón López García (eds.) *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*”, *Las Puertas del Drama*. (Revista de la Asociación de Autores de Teatro), n. 52. En línea: [http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-52/libro-recomendado-diccionario-biobibliografico-de-los-escritores-editoriales-y-  
revistas-del-exilio-republicano-de-1939/](http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-52/libro-recomendado-diccionario-biobibliografico-de-los-escritores-editoriales-y-revistas-del-exilio-republicano-de-1939/)

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS (2019): “Un paradigma para comprender el cine posmoderno”, *Archivos de la Filmoteca*, núm. 76, abril 2019, pp. 220-222. <http://archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/698/612>

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (2019), reseña a María Luz Divina Cuesta Torre, ed., “‘Esta fabla compuesta, de isopete sacada’: estudios sobre la fábula en la literatura española del siglo XIV”, *Bulletin of Spanish Studies*, 96.5. pp. 2-4.

SANZ AYÁN, CARMEN (2018): reseña a “*Europa y los tratados de reparto de la Monarquía de España, 1668-1700*. RIBOT, Luis y IÑURRITEGUI, José María (eds.) Madrid, Biblioteca Nueva, 2016.” en *Hispania. Revista de Historia de España*, vol.78, nº 260. pp. 869-873.

SANZ AYÁN, CARMEN (2018): reseña a “*Des châteaux en Espagne. Gouvernement des finances et mobilité sociale au XVIIe siècle* Carmen, MALAPRADE Sébastien. (ed.). Preses Universitaires de Limoges. PULIM, Limoges, 2018.” en *Revue d' Histoire Moderne & Contemporaine*, nº 66-1 pp. 144-146

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): reseña a “La escenificación española contemporánea. Una mirada más allá de nuestras fronteras Margarita del Hoyo Ventura (ed.) Granada, Editorial Tragacanto, 2017”. *Talía: Revista de estudios teatrales*, 1.pp. 225-228.

## **2.5. Traducciones y ediciones**

COENEN, ERIK (2019): *Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna*, Calderón de la Barca, Pedro y Antonio Coello. Edición crítica del manuscrito parcialmente autógrafo, Kassel, Reichenberger.

FERNÁNDEZ, JOSÉ RAMÓN, JAVIER GARCÍA YAGÜE Y YOLANDA PALLÍN (2019): *Trilogía de la juventud. Las manos. Imagina. 24 /7. Veinticuatro horas al día siete días a la semana*. Edición de Fernando Doménech Rico, Madrid, Cátedra.

HERMIDA DE BLAS, ALEJANDRO (2019): (2019): *El látigo vivo*. Urban, Milo. Madrid, Ediciones Palabra, 2019, 505 pp. ISBN: 978-84-15436-31-7. Traducción del eslovaco, estudio introductorio y notas de Alejandro Hermida de Blas.

HUERTA CALVO, JAVIER (2019): *Teatro completo, Federico García Lorca*. Edición del Instituto del Teatro de Madrid dirigida por J.H.C., con la colaboración de Sergio Santiago y Javier Domingo. Madrid, Verbum. [ISBN: 978-84-9074-534-2].

MADROÑAL, ABRAHAM (2018): “Cosme Gómez de Tejada, *León prodigioso*, ed. y estudio de Víctor Arizpe y Abraham Madroñal”. Toledo: Diputación Provincial.

MADROÑAL, ABRAHAM (2019): “*Entremeses de Luis Quiñones de Benavente*, ed. Abraham Madroñal”, Madrid: Real Academia Española (Biblioteca Clásica).

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO (2019): *Amar por razón de Estado*, Tirso de Molina Prólogo, edición crítica y notas. Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-Instituto de Estudios Tirsianos. ISBN: 978-1-938795-52-7.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2018): *Poesía completa y teatro escogido en ocasión del quinto centenario de la Propalladia (1517)* de Bartolomé de Torres Naharro. Cáceres, Editora Regional de Extremadura,

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2019): *El valor de las mujeres*, de Lope de Vega. *Parte XVIII de las comedias de Lope de Vega*, ed. gen. Antonio Sánchez Jiménez, Barcelona, Gredos.

## 2.6. Otras.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL (2019): “Agónico (personaje)”, “Antiteatro”, “Carácter”, “Doble”, “Efecto”, “Personaje”, en Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.), *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*, Madrid, CSIC/Union Académique Internationale, 2019, en <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/>.

CONTRERAS ELVIRA, ANA (2018): “La reposición de una comedia de magia del siglo XVIII: *Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos, y asombro de Salamanca*”, *Revista ADE-Teatro*, nº 173, pp.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2018): “María de Guzmán y Zúñiga, I marquesa de Heliche”, *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, <http://dbe.rah.es/biografias/134890/maria-de-guzman-y-zuniga>

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2019): “Inés de Zúñiga y Velasco, condesa de Olivares y duquesa de San Lúcar”, *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, <http://dbe.rah.es/biografias/135922/ines-de-zuniga-y-velasco>

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2019): “Catalina de Zúñiga y Sandoval, VI condesa de Lemos”, *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, <http://dbe.rah.es/biografias/134666/catalina-de-zuniga-y-sandoval>

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2019): “Catalina de la Cerda y Sandoval, VII condesa de Lemos”, *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, <http://dbe.rah.es/biografias/134666/catalina-de-zuniga-y-sandoval>

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2019): “Juana Fernández de Velasco Guzmán, VI duquesa de Gandía”, *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, <http://dbe.rah.es/biografias/135924/juana-de-fernandez-de-velasco-guzman>

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2019): “Inés Enríquez y Sandoval, I condesa de la Torre”, *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, <http://dbe.rah.es/biografias/136892/ines-enriquez-de-sandoval>

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA (2019): “Policena Spínola Bassadona, I marquesa de Leganés”, *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, <http://dbe.rah.es/biografias/136893/policena-spinola-bassadona>

### 3. CURSOS

BAYO JULVE, JUAN CARLOS, “El teatro del Siglo de Oro y la red” Seminario de Actualización Metodológica, Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Facultad de Filología, UCM (Sesión 11/01/2019).

BAYO JULVE, JUAN CARLOS, “Amor y erotismo en la literatura española medieval”, Máster en Literatura Española, Departamento de Filología Española II, UCM, curso 2018/19.

BAYO JULVE, JUAN CARLOS Y CARMEN MEJÍA RUIZ, “La literatura del exilio y la búsqueda de identidad”, Máster en Estudios Literarios, Departamento de Filología Española II, UCM, curso 2018/19.

BRAGA RIERA, JORGE, “Traducción de textos humanísticos”. *Organismo o centro*: Especialista en Traducción, Instituto de Lenguas Modernas y Traductores, UCM. Curso 2017-2018.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES, “Figures de l’interculturalité dans *L’œuvre poétique de L.S. Senghor*”, curso de 10 horas lectivas, impartido en la Universidad de Paris-Sorbona en el

marco de la movilidad de profesores del Máster en Lengua Francesa Aplicada UCM-Sorbona, marzo 2019.

COENEN, ERIK, “Shakespeare in a Nutshell”, seminario, Universidad Allameh Tabataba’i, Teherán, 2-6 de marzo 2019.

COENEN, ERIK, “El soneto español”, seminario, Universidad Allameh Tabataba’i, Teherán, 3 de marzo 2019.

COENEN, ERIK, “Borges y el *Jardín de senderos que se bifurcan*”, seminario, Universidad Allameh Tabataba’i, Teherán, 4 de marzo 2019.

COENEN, ERIK, “*La vida es sueño*. Drama poético y poesía dramática de Calderón”, seminario, Università di Bologna, Bolonia, 13-15 de mayo 2019

DOMÉNECH RICO, FERNANDO, “Federico García Lorca y Madrid: una ciudad en transformación (1919-1936)”. Curso para profesores organizado por el CRIF “Las Acacias”, de la Comunidad de Madrid. 1-10 de abril de 2019.

ESPÍN TEMPLADO, M.PILAR, “Literatura Española. Siglos XVIII y XIX” asignatura de Grado en Español: Lengua y Literatura en la UNED.

ESPÍN TEMPLADO, M.PILAR, “Teatro Español Siglos XVIII-XXI” asignatura de Grado en Español: Lengua y Literatura en la UNED.

ESPÍN TEMPLADO, M.PILAR, “Textos Literarios Modernos” asignatura de Grado en Español: Lengua y Literatura en la UNED.

ESPÍN TEMPLADO, M.PILAR, “Historia y Técnicas de la Representación Teatral” asignatura del Máster Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo en la UNED.

ESPÍN TEMPLADO, M.PILAR, “El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XVIII y XIX” asignatura del Máster Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo en la UNED.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: “Teoría y análisis de la dramaturgia” (20 horas) Curso a profesores de la Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, México, (22-26 de octubre de 2018)

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: “Análisis de la dramaturgia” (15 horas) Curso de posgrado, Universidad Autónoma de Nuevo León, Colegio Civil Centro Cultural Universitario, Monterrey, México, (15-19 de octubre de 2018).

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: “Análisis de textos dramáticos” (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas) Curso de posgrado, Máster “Teatro y Artes Escénicas”, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2018/2019.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: “Análisis de espectáculos” (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas) Curso de posgrado, Máster en “Creación teatral”, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2018/2019

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J., Coordinador y ponente en la Tertulia y lectura dramatizada: *Cartas familiares de mujeres de la Casa de Austria (1585-1700)*. Noche de los libros, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 26 de abril de 2019.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: Coordinador (junto con E. de Mesa Gallego) y ponente en el V Curso de Historia Militar y Cultura de la Paz: *La Revuelta de los Países Bajos y los inicios de la Guerra de Flandes (1566-1578)*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 29 de abril, 6 y 13 de mayo de 2019. Participan: Liesbeth Geevers, Leonor Álvarez Francés, Raymond Fagel, Eduardo de Mesa Gallego, Bernardo J. García García y Almudena Pérez de Tudela.

GIMBER, ARNO: “El holocausto en la memoria de Alemania. Una historia de asimetrías. O ¿cómo manejan los alemanes su pasado?”, *Holocausto y genocidios: educación en valores y derechos*, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona. Impartido por invitación en Barcelona, 25 de febrero de 2019. Duración: 3 horas.

GIMBER, ARNO: “El impedimento en el camino: El *Wanderer* en Nietzsche y Beckett”. Curso impartido en el seminario permanente “La Europa de la escritura”. Actividades formativas de doctorado. Facultades de Filología y Filosofía. Curso 2018-2019: Estética del impedimento: En torno a Samuel Beckett. Seminario impartido por invitación en La UCM. Duración: 2 horas.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “Literatura infantil”, asignatura del grado en Educación Primaria, Universidad de Valladolid (Campus Duques de Soria), Soria, 24/09/2018-21/12/2018

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “Retórica y producción textual”, asignatura del grado en Traducción e Interpretación, Universidad de Valladolid (Campus Duques de Soria), Soria, 04/02/2019-24/05/2019

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J.: “I Curso Teatro Clásico y Educación”, Curso de Formación de Profesorado, Centro Superior de Formación del Profesorado, Universidad de Valladolid, Festival de Olmedo, Olmedo, 15-19 de julio de 2019.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Conferencia: “La narrativa de Elisabeth Mulder, Seminario de Actualización Metodológica 2019”. Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, (9 de enero de 2019).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Conferencia., "(Re)visiones de la Edad de Plata en el teatro de Ernesto Caballero y José Ramón Fernández: ¡Santiago (de Cuba) y cierra

*España y La colmena científica o el café de Negrín*". Seminario de Actualización Metodológica. Doctorado en Estudios Teatrales, (30 de enero de 2019).

MARTÍNEZ, JARA: "Espacio escénico y escenografía". Escuela Internacional de Teatro del Gesto Madrid, 10 y 30 de enero de 2019.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Conferencia "Estilos, temas y conflictos en un cine en cambio", Curso de Verano "El cine español de la transición. Una cultura cinematográfica como reflejo y motor del cambio", Universidad Complutense, 10 de julio de 2019.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: "El mito de la mujer lectora: Galdós, Clarín y Pardo Bazán", Curso Superior de Julio del Centro Complutense para la Enseñanza del Español, 2-8/7/2019

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: "El mito de la mujer lectora: Galdós, Clarín y Pardo Bazán", Seminario de la Universidad de Mayores UCM, 14-30/11/2019.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: "Enfoques y bases metodológicas para el estudio del teatro español del siglo XX: del texto a la práctica cultural", Seminario de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 23 de enero 2019.

SANZ AYÁN, CARMEN: *Historia Moderna I*. Grado. Universidad Complutense. Primer cuatrimestre

SANZ AYÁN, CARMEN: *Historia Social de la Edad Moderna*. Grado. Universidad Complutense. Segundo cuatrimestre

SANZ AYÁN, CARMEN: *Dinámicas sociales en la Monarquía Hispánica*. Máster, Universidad Complutense. Segundo Cuatrimestre

## **4. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

### **4.1. Ponencias plenarias y conferencias**

BAYO JULVE, JUAN CARLOS: "Problemas de la invención de un pasado para un nuevo reino: sobre la poesía épica castellana entre 1158 y 1230", *Medias in res, media in media: La literatura y otros medios de memoria en la España de los siglos XI-XIII*, Viena (Austria), Universität Wien, 15-17 de noviembre de 2018.

BAYO JULVE, JUAN CARLOS: "Le défi de composer une collection universelle de miracles mariaux en langue vernaculaire: Gonzalo de Berceo dans son contexte romane", *Colloque international "Les miracles de Notre-Dame"*, Bruz (Francia), Institut Catholique de Rennes, 21-23 de marzo de 2019.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: "Escritura y pintura del impedimento: el diálogo Beckett-Van Velde", *Seminario permanente sobre Estéticas del impedimento: en torno a Samuel*

Beckett del Grupo de investigación “La Europa de la Escritura” y Seminario de Doctorado, 14 de febrero 2019.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: “De la déterritorialisation de la langue à la fratrie littéraire francophone”, conferencia pronunciada en el *Coloquio MLFA UCM-Sorbona Le(s) français: convergences, interculturalité et variations*, Facultad de Filología UCM, 3 junio 2019.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: “Del conjuro a la conjura. De la gesta al gesto (mágico)”, *Seminario de la Universidad Popular: Brujería, alquimia...* Móstoles, España. Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M). 27/11/2018

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: “*La Gran Vía: entre el costumbrismo y la utopía*”, en *IV Simposio Internacional sobre el teatro español como objeto de estudios. “Representaciones de la ciudad en el teatro español desde el Siglo de Oro a la actualidad”*, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia y el Grupo de Investigación del Siglo de Oro de la Universidad de Navarra. Varsovia (Polonia), 31 de mayo-1 de junio de 2019.

ESPÍN TEMPLADO, M.PILAR: “LA ZARZUELA: un género de ida y vuelta Madrid-Lisboa (siglos XIX-XX)”, en *Congreso Asociación Internacional de Hispanistas AIH*. Jerusalén, 7-12 de julio de 2019

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: “La red transnacional de las Grandes Duquesas de Toscana (ca. 1590-1636)”, *Formas de representación política y cultural en los espacios cortesanos de los siglos XVI y XVII*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 31 de mayo de 2019.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: “Dramaturgia actual en español: Un panorama”, *XVI Semana Internacional de la Dramaturgia*, Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Artes, Tijuana, México, (23 de octubre de 2018).

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: “El espectador contemporáneo: especulación, proyecto y mirada”, *XXIV Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral AMIT “El espectador contemporáneo. Transformaciones en el campo teatral y social: la inversión de la mirada, movilidad de rol, espacios y asignaciones”* Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Filosofía y Letras, Culiacán, México, (11 de octubre de 2018)

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: “Pertinencia de la Humanidades y su vinculación con la literatura dramática y el teatro. Apuntes acerca de las hermenéuticas, los lenguajes y los métodos”, Universidad Técnica Nacional, Área de Formación Humanística, Alajuela, Costa Rica, 08 de mayo de 2019.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: “La partición de la Monarquía Hispánica. Cultura diplomática y retórica de las imágenes del conflicto sucesorio”, en *Seminario formativo organizado por el grupo de investigación de Historia Moderna* de la Universidad de

Santiago de Compostela, bajo la coordinación de María del Carmen Saavedra Vázquez, Santiago de Compostela, 28 de marzo de 2019.

GIMBER, ARNO: “Wir haben die Kunst, damit wir nicht an der Wahrheit zu Grunde gehn: Nietzsche und die Moderne”, Universidad de Hildesheim (Alemania), Departamento de Lengua y Literatura Alemanas. Universidad de Hildesheim. 23 de abril de 2019.

GIMBER, ARNO: Friedrich Nietzsche en la boda de Adolf Hitler. Una obra teatral de Hartmut Lange”, *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*. Madrid, UNED, 26 de junio de 2019.

GIMBER, ARNO: “The Early Spanish Reception of Zarathustra in the Spirit of Nihilism”, *Nietzsche's philosophy of values*. Friburgo, Universidad de Friburgo. 6 de junio de 2019.

GIMBER, ARNO: “Les intellectuels espagnols en dialogue avec Friedrich Nietzsche. Moments d'un transfert culturel asymétrique”, *Paradoxes and Misunderstandings in Cultural Transfers*. Louvain-La-Neuve (Bélgica), Université Louvain-La-Neuve. 22 de mayo de 2019

HUERTA CALVO, JAVIER: “El proyecto TEU”, en *III Jornadas sobre el TEU*, Murcia, España. Universidad de Murcia. (25 de octubre de 2018)

HUERTA CALVO, JAVIER: “Poética barroca de la parodia dramática”, en *Congreso Internacional Burla y sátira. Los espacios de carnaval en la literatura hispánica, de los Austrias a los Borbones (ss. XVII-XVIII)*, Cádiz, España. Universidad de Cádiz. (30 de enero de 2019).

HUERTA CALVO, JAVIER: “Teatro clásico sobre escenarios modernos”, *II Jornadas del Teatro Contemporáneo de España*, Budapest. Universidad Eötvös Lorand, (2 de mayo de 2019).

HUERTA CALVO, JAVIER: “Para inventar a Dios... Poesía y religación en Leopoldo Panero”, *VII Jornadas de Poesía Religiosa: la Justicia*, Madrid. Universidad San Dámaso, (20 de febrero de 2019).

HUERTA CALVO, JAVIER: “Penal de Ocaña, de María Josefa Canellada: de la novela a la versión dramática de Ana Zamora”. *Congreso Internacional Palabra de mujer: entre la sumisión y la emancipación (Narradoras españolas de posguerra)*. Astorga, Teatro Gullón Asociación de amigos de la Casa Panero, (26 de julio de 2019).

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL: “La sesión final de Freud, de Mark St. Germain: Lewis y Freud, tan lejos, tan cerca”. *XXVIII Seminario Internacional del Centro de Investigaciones de Semiótica literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)*, «Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI». Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid, (junio de 2019).

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL: “Las artes escénicas hacia una metodología científica de trabajo”. Conferencia inaugural en las *Primeras Jornadas sobre Investigación Teatral* organizado por Institut Superior d’Art Dramàtic de Valencia y la ESAD de Valencia. Valencia, (abril de 2019).

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL: “Jan Lauwers, el punto de no retorno de la dramaturgia canónica”. Conferencia en los Teatros del Canal. Madrid, (marzo de 2019).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: “El casamiento engañoso de Gonzalo Torrente Ballester representado por el TEU de Modesto Higuera en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943”, en *III Jornadas sobre el TEU*. Director: Javier Huerta Calvo. Universidad de Murcia, Murcia, (24-26 de octubre de 2018).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: “*Las ensaladillas*, de Carmen de Burgos”, en *150 aniversario Carmen de Burgos: Colombine novelista*. Ciclo de conferencias. Facultad de CCII, UCM, Seminario Palomo, Madrid, (14-16 noviembre de 2018).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: “La maternidad en *Lo raro es vivir* de Carmen Martín Gaité”, en *XXI. Seminario Permanente. Fuentes Literarias para la historia de las mujeres: La maternidad: una encrucijada para las mujeres*. Grupo de Investigación UCM 930.690 “Fuentes literarias para la historia de las mujeres”, Madrid, (20 de marzo de 2019).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: “La narrativa de Elisabeth Mulder”, en *Palabra de mujer entre la sumisión y la emancipación. Narradoras de postguerra*. Casa Panero-Teatro Gullón. Astorga, (24 -26 de julio de 2019).

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: “Estrategias escénicas del director Alex Rigola: del núcleo de convicción dramático a la escenificación”, Congreso *Circuitos teatrales Siglo XXI: II Congreso Internacional Plataforma TEAMAD*. Universidad de Murcia, Murcia, (7 de julio de 2019).

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA: “El Centro de Documentación Teatral como fuente para la investigación del exilio republicano de 1939”, *Redes del exilio republicano de 1939*, Berlín, Freie Universität Berlin, del 27 al 31 de marzo de 2019.

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: “Espacio e innovación dramática en Torres Naharro”, en el *Congreso Internacional “Hacia un primer teatro clásico: Jornadas Internacionales de estudio sobre teatro del Renacimiento”* (Madrid, Universidad Complutense, (5-6 de noviembre de 2018).

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: “La recreación virtual de *La selva sin amor* en el marco de la exposición *Todo Madrid es teatro. Los escenarios de la Villa y Corte en el Siglo de Oro*”. Casa Museo Lope de Vega (Madrid, 3 de abril de 2019).

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: “¿Qué pudo ver Felipe IV y su corte en el estreno de *La selva sin amor*, de Lope de Vega, Cosimo Lotti y Filippo Piccinini, en el Real Alcázar de Madrid?”, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. (Madrid, 4 de abril de 2019).

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: “Modernidad e innovación en el teatro cortesano barroco español: el caso de *La selva sin amor*”, en la *Journée d'étude ¿Qué modernidad para la Comedia nueva?* (París, Colegio de España, 10 de mayo de 2019).

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Conferencia “Estética del cine”, Colegio Mayor Chaminade, Madrid, (4 de diciembre de 2018).

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Conferencia “Criterios para el valor artístico del cine o cuándo una película es buena”, Jornada de inauguración de Historia del Arte, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, (10 octubre de 2018).

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: “En torno al desencanto del 92 en el cine español”, Seminario Internacional Cine Español 80/90, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, (18 y 19 de octubre de 2018).

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: “Nuevos enfoques para los estudios cinematográficos” en el *Seminario Nuevos Caminos del Hispanismo*, organizado por École de Haute Études hispaniques et ibériques y Univ. De Nantes, Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle-París 3; Casa de Velázquez, Madrid, (16 y 17 de octubre de 2018).

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: “Un diálogo con Manuel Gutiérrez Aragón”, *V Congreso Internacional Historia, Arte y Literatura en el Cine en español y en portugués*, Universidad de Salamanca, (26-28 de junio de 2019).

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: “Cine transnacional y culturas territoriales en España actual: algunas preguntas”, en el *Seminario MIAS (Madrid Institute for Advanced Study)*  
SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: “Cine, imagología y culturas nacionales en la España contemporánea”, Madrid, Casa de Velázquez, (27 de mayo de 2019).

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Conferencia “Artes y cine para un Bicentenario”, Museo Nacional del Prado, (8 de mayo de 2019).

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Conferencia “*Tres páginas de un diario* (1929) de Georg W. Pabst, Fundación Juan March, (15 de febrero de 2019).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “La retórica de las lágrimas en María de Santo Domingo”, *Poética das lágrimas. Textos e contextos femininos (teoria e pratica)*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, (7-8 noviembre de 2018).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “La comida visionaria: formas de alimentación en el discurso carismático femenino del siglo XVI”, Reitoria da Universidade do Porto, (7 de noviembre de 2018).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “¿Qué buscan las imágenes? Las visionarias españolas de finales del Medievo y su relación con el arte”, II Jornadas sobre Nuevas Perspectivas y Tendencias en Historiografía, 15-16 de octubre de 2018. Real Academia Sevillana de Bellas Letras, (15 de octubre de 2018).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “Santa Teresa o la puesta en escena del Yo”, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, (6 de noviembre de 2018).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA y ANA RITA SOARES: “Una nueva herramienta de divulgación e investigación: el “Catálogo de Santas Vivas”, Congreso bienal de GEMELA “Perspectivas trasatlánticas”, University of Charleston y Facultad de Filología de la UNED, (25-26 octubre de 2018).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “Las imágenes de lactancia en las mujeres visionarias de la primera mitad del XVI: El caso de Juana de la Cruz”, Universitat Pompeu Fabra, 5 de junio de 2019).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “Reescribiendo la lactancia divina: Los discursos diferentes de San Juan de la Cruz y Ana de San Bartolomé”, Coloquio internacional *La leche polifónica*, Universidad de La Sorbona, (31 de mayo-1 de junio de 2019).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “Experiencing Food in Anne of Saint Bartholomew (1549-1626)”, International Conference “More Meals to Come”, 11-13 abril de 2019, Faculty of Arts and Humanities, Universidade do Porto, (12 de abril de 2019).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: “El rey Don Pedro y la metamorfosis del Medievo”, *Coloquio Internacional Pedro I y la batalla de Montiel, 1359*, Montiel, Ciudad Real, (28-30 marzo de 2019).

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: "The Other Civil War: Representations of War in the Theatre of the 1939 Republican Exile", Projektmacherei IV Romanistik Kolloquium, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlín, Alemania, (15-16 julio de 2019).

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: “Censura y estudios literarios: la práctica literaria más allá del texto”, *VIII Jornadas de iniciación a la investigación en Lengua y Literatura hispánicas*, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España, (6 marzo de 2019).

SANZ AYÁN, CARMEN: "Como formular una historia de España en el Siglo XXI", *Jornadas de Metodología de la Investigación Histórica y Geográfica*, 2018. Hemiciclo de la Facultad de Letras. Murcia, Universidad de Murcia. 12-14 de noviembre de 2018.

SANZ AYÁN, CARMEN: "De custodios y valedores; dedicatorias y dedicatarios en las ediciones del teatro de Moreto", Congreso Internacional *La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro*. Fac. de Filología. UCM, Madrid. GRUPO PROTEO y Universidad Complutense de Madrid. 14 al 16 de noviembre de 2018.

SANZ AYÁN, CARMEN: “Urgencias de Hacienda y Diplomacia formal. La Red nobiliaria del embajador Bautista Centurión en España (1605-1608)”, *Convegno Internazionale Construire l'Identità nobiliaria tra Monarchia Spagnola e Italia. Lignaggi, Potere e Istituzioni (Secoli XVI-XVIII)*. Bérghamo, GRUPO NOBINCIS y Università di Bérghamo. 10-11 Dicembre, 2018.

SANZ AYÁN, CARMEN: “Entre empresa, caridad y creación. La materialidad del teatro en el Siglo de Oro”, *XXXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería*. Almería, Universidad de Almería. 28 al 30 de marzo de 2019.

SANZ AYÁN, CARMEN: “Libros y dedicatorias: un espacio cultural para la “nueva nobleza” del dinero en el siglo XVII”, Seminario Internacional “*Velhas e Novas Nobrezas das Monarquías Ibéricas (Sécs. XVI-XVIII): Repensar os Espaços, Definir as Dimensoes*” Universidad de Évora. 8 y 9 de mayo de 2019.

SANZ AYÁN, CARMEN: “Forjando nuevas noblezas en la España Moderna”, 50º Congreso Anual de la Association for SPANISH & PORTUGUESE Historical Studies. Barcelona Universitat Pompeu Fabra. 10 a 13 de julio de 2019.

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “Asedios a un asedio: Historia escénica europea de la Numancia cervantina”, Congreso Internacional *Héroes: De Numancia a la cultura popular*, Dir. Ricardo de la Fuente, Soria, (10-12 junio 2019).

VÉLEZ SAINZ, JULIO: “Redes de sociabilidad en el primer teatro clásico español” en *La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro*, organizado por Universidad de Burgos, Madrid (UCM), (14-16 de noviembre 2018).

## 4.2. Comunicaciones

BRAGA RIERA, JORGE: “Paratranslating Drama: Spanish Theatre in English Epitexts”, en *XLII AEDEAN International Conference*, (7-9 de noviembre de 2018), Universidad de Córdoba.

BRAGA RIERA, JORGE: “La traducción inglesa de los nombres de los personajes patentes del teatro calderoniano (siglo XVII versus siglo XXI)”, en *Seminario Internacional Los Nombres Propios: Historia y Documentación*, (4-5 de febrero de 2019), Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, JORGE: “Fuente Ovejuna en el ámbito inglés”, Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal, *IV Jornadas sobre el TEU*, (8-10 de abril de 2019), Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, JORGE: “Retranslating for the theatre in the 21<sup>st</sup> century: the reception of Lope’s *Fuente Ovejuna* in English”, en *International Conference on Retranslation in Context IV*, Madrid (23-24 de mayo de 2019), Universidad Pontificia de Comillas.

BRAGA RIERA, JORGE: “Textual comicality in drama translation (Spanish-English): Transferring wordplay and character names in the 21st century”, en *Performing Translation: Translatorship in the 21st Century*, Irlanda (21-22 de junio de 2019), University College Cork.

BRAVO ROZAS, CRISTINA: “El sainete criollo. Definición y construcción de un género teatral a partir de la emigración española”, en *Texturas 2019. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina*. (3-5 julio 2019). Università Degli studi di Milano.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL: “El sueño del planeta produce monstruos: terror y eco-pesimismo en la narrativa de Emilio Bueso e Ismael Martínez Biurrun”, *III Jornadas de Figuraciones de lo Insólito “Manifestaciones del horror en las narrativas española e hispanoamericana (de 1980 a la actualidad)”*. León, 17-18 de octubre de 2018. Universidad de León.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL: “Nigromancia y fantástico femeninos: la bruja en la narrativa de Pilar Pedraza”, *IV Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: “Las creadoras y lo fantástico”*. Bellaterra, 5-7 de junio de 2019. Universitat Autònoma de Barcelona.

CARRERA GARRIDO, MIGUEL: “El miedo se hace carne: formas del terror inmersivo en la España contemporánea”, *CIFRE II “Representations of the World in Language and Literature”*. Olomuc (República Checa), 11-12 de abril de 2019. Universidad Palacký de Olomouc.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: “Les figures migrantes dans l’oeuvre romanesque d’Henri Lopes”, comunicación presentada en el *Séminaire International Francophonies/Migrations*, Institut Catholique de Toulouse, 19 de octubre de 2018.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: “*Enracinement* et métissage dans les romans d’Henri Lopes”, Colloque international *Voix francophones de la migration: univers migrant, fictions et réalités*, Facultad de Filosofía y Letras, 20-29 de abril de 2019. Universidad de Murcia.

COENEN, ERIK: “Usos de la mitología en la comedia española”, en *Hispanistentag. Freie*. Berlín (Alemania), 3-5 de mayo 2018. Universität Berlin.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: “Descolonizar la escena: La poesía es mi manta, de la Asociación Sin Papeles de Madrid”, *III Congreso de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI: Migraciones, desplazamientos y transitos en el teatro del siglo XXI*. Valencia, España, Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI. 15/04/2019 - 17/04/2019.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: “El dramaturgo popular del siglo XVIII como estudioso e historiador. La difusión de la Historia Antigua en la obra de Nicolás González Martínez”, *Los campos del saber en el siglo XVIII*. Toulouse, Francia CEIIBA, Université Jan Jaures

- Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Oviedo. 12-14 junio 2019.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: “Enterrar las palabras (en la escena común de la escena española)”, *Seminario Internacional: Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)* Roma, Italia. 05/12/2018 - 07/12/2018. Università Roma Tré.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: “La santa Juana en escena”, *Hacia un primer teatro clásico: Jornadas Internacionales de estudio sobre teatro del Renacimiento*. Madrid, España 05/11/2018 - 06/11/2018. Universidad Complutense de Madrid.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: “Los espacios de la iluminación en La santa Juana de la Cruz”, *Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* Jerusalén, Israel, Asociación Internacional de Hispanistas. 07/07/2019 - 14/07/2019.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: “Presentación del proyecto de investigación performativa “La santa Juana de la Cruz””, *Congreso IN-EX León Provincia Hispania Dominica*. 12/10/2018 - 14/10/2018.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: “Transferencia de conocimiento entre el proyecto escénico La santa Juana de la Cruz y el proyecto I+D La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”, *Congreso de Enseñanzas Artísticas Superiores IN-CREA*. Madrid, España, Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Comunidad de Madrid. 28/02/2019 - 01/03/2019.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: “*Fuente Ovejuna* en la Guerra Civil. La versión de Diego San José”, en IV Jornadas sobre el TEU. “*Fuente Ovejuna* (1619-2019). Pervivencia de un mito universal”. Madrid, 8-10 de abril de 2019. ITEM.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: “La canción más triste”, en Seminario interdepartamental de Música y Filosofía. Madrid, 4 de abril de 2019. Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

DOMÉNECH RICO, FERNANDO “La mojiganga de Alejandro Magno, de José de Cañizares, y la tradición burlesca”, en *Alexandre le Grand tourné en dérision dans la littérature et dans les arts de l’antiquité a l’époque contemporaine*. París (Francia), 7 de junio de 2019. Université Sorbonne Nouvelle (París III).

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: “La *tragedia cittadina* en España: Pierantonio Meneghelli y María Rosa Gálvez”, en *Convegno Internazionale “Italia e Spagna nel XVIII secolo. Scambi e circolazione di idee, persone e cose”*. Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y la Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo. Nápoles (Italia), 22-24 de octubre 2018.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: “*Trilogía de la juventud*, de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier García Yagüe. La historia reciente de España vista por los jóvenes”, en Curso de formación del Profesorado “La Literatura en los últimos 40 años y

la Sintaxis en la Nueva Gramática de la Academia. Actualización de contenidos en Lengua y Literatura”. Cuenca, 26 de junio de 2019. Universidad de Castilla La Mancha.

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, JUAN JOSÉ. “La dramaturgia de la esencia: metodologías escénicas, dramaturgia del personaje y dirección actoral en la poética de Michael Thalheimer”. *II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores*. 24 al 26 de octubre. Universidad de Santiago de Compostela

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: “¿Agentes secundarios en espacios periféricos? Los virreyes y las virreinas de Nápoles, ca. 1598-1650”, *Velhas e novas nobrezas das monarquias ibéricas (séc. XVI-XVIII): repensar os espaços, definir as dimensões.*, Évora (Portugal), 7-8 de mayo de 2019. Universidade de Évora.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: “Desposar a una dama de la reina. Estrategias de ascenso social en la corte de Felipe IV”, *50<sup>th</sup> Annual Conference Association for Spanish and Portuguese Historical Studies (ASPHS)*., Barcelona, 10-14 julio 2019. Universitat Pompeu Fabra.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: “Negoziare al femminile: le nobildonne della famiglia Carafa-Aldobrandini e il futuro del principato di Stigliano”, *Costruire l'identità nobiliare tra Monarchia Spagnola e Italia: Linaggi, potere e istituzioni (secoli XVI-XVIII)*., Bérghamo (Italia), 10-11 de diciembre de 2018. Università di Bergamo.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: “El análisis de la dramaturgia hoy: principios, método, retos”, *Enseñar literatura hoy: los nuevos retos del comentario de texto*. Grupo de Innovación Docente Littera, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Madrid, (03 de octubre de 2018). UNED.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: “Fortitude and Temperance. Soft Power and Cultural Rhetoric in the Habsburg Peacemaking Policy (1559-1648)”, en *VIIIth Arenberg Conference for History – Internacional Conference Addressing the Public Abroad. Strategies of Cultural and Public Diplomacy in the Early Modern Habsburg World (1550-1750)*. Universidad de Gante, la Academia de Ciencias de Austria y la Foundation Arenberg en el Palais des Academies. Bruselas (Bélgica), 6-7 de diciembre de 2018.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: “Lengua y comunicación en un imperio plurilingüe y global: la Monarquía española de Carlos V a Felipe III”, en Coloquio Internacional *El rey y sus lenguas. Comunicación e imperialidad*, organizado por el proyecto Imperialiter y la Casa de Velázquez. Madrid, 24-26 de octubre de 2018.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: “The residence of La Ventosilla during the reign of Philip III, a hunting lodge and ‘maison de plaisance’ developed by the duke of Lerma”, en *Expert Meeting 3: Residences of the élite in Early Modern Europe (1400-1750)*. Universidad de Lovaina y el proyecto *Strategies of self-representation. Noble residences in the Low Countries during the sixteenth century (1477-1635)*. Heverlee (Lovaina, Bélgica), 16-17 de noviembre de 2018.

GIMBER, ARNO: “Trotamundos involuntarios: Airport Kids y Evros Walk Water, dos obras de Rimini Protokoll”, *III Congreso de la Asociación Internacional de Teatro del*

*Siglo XXI. Migraciones, desplazamientos y tránsitos en el teatro del siglo XXI*. Valencia, 16 de abril de 2019. Universitat de València.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “*Fuente Ovejuna* en el contexto editorial del siglo XVII”, *IV Jornadas sobre el TEU: Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal*, dirigidas por Javier Huerta Calvo, Casa Museo Lope de Vega, Madrid 8 a 10 de abril de 2019, Instituto del Teatro de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “Historia de tres burladores: a propósito del redescubrimiento del teatro del Siglo de Oro por el público de la Transición”, *I Jornadas de Investigación Teatral: Seis personajes [clásicos] en busca de actor*, organizado por María Bastianes, Gaston Gilabert y Purificació Mascarell, Casa Museo Lope de Vega, Madrid 28 y 29 de marzo de 2019, Casa Museo Lope de Vega / Universidad Carlos III.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “El contexto editorial de *La restauración de Buda*, de Bances Candamo, o las imágenes literarias de un conflicto europeo difundidas en España”, *Seminario MIAS: Cultura, poder, religión y redes de información en la España del siglo XVII*, organizado por José Enrique López Martínez, Casa de Velázquez, Madrid, 4 de febrero de 2019, Casa de Velázquez – MIAS.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “Hacia una biblioteca de las portadas heráldicas del libro del siglo XVII: una nueva mirada a nuestro patrimonio teatral áureo”, *IX Congreso Internacional Lope de Vega: Lope y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital*, Madrid, 28 al 30 de noviembre de 2018, Grupo PROLOPE / Biblioteca Nacional de España.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: “La doble vida de la comedia o la imagen del dramaturgo más allá de los corrales”, *Congreso Internacional «La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro»*, organizado por María Luisa Lobato, Patricia Marín Cepeda, Esther Borrego y Susana Bardavío, Madrid, 14 al 16 de noviembre de 2018, Universidad Complutense de Madrid / UNED

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J.: “Fuentes históricas y teatro clásico español”, *XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Jerusalén, Israel, 7-12 de julio de 2019, The Hebrew University of Jerusalem, AIH

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J.: “Análisis espectacular del teatro clásico español”, *II Congreso Internacional Plataforma TEAMAD "Circuitos teatrales siglo XXI"*, Madrid, España (8-10 de octubre de 2018), ITEM, UCM, UNIR, UNED.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J.: “Escena y literatura dramática del Siglo de Oro español ante la censura gubernamental: El caso de Luis Vélez”, *Congreso Internacional Central and Eastern Seminar of the Spanish Golden Age (CEESSGA)*, Bucarest, Rumanía, 13-15 de septiembre de 2018, Universidad de Bucarest.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, CARMEN: “Adrià Gual y los comienzos de las escenificaciones de los clásicos en España”, *Clásicos en escena ayer y hoy*. Clastea IV, Santiago de Compostela. 11 de enero de 2018.

HERMIDA DE BLAS, ALEJANDRO: “El teatro de Turguéniev”, en *Seminario Interdisciplinar e Interuniversitario Complutense “Iván Turguéniev: Bicentenario 1818-2018”*. Facultad de Filología. Madrid, 5 de diciembre de 2018. UCM.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: “El sainete llega a Hispanoamérica: de la corrala al conventillo”. *V Coloquio Internacional “Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina”*. Milán, 3-5 de julio de 2019. Università degli Studi di Milano.

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: “El proyecto de recreación virtual de *La selva sin amor*, de Lope de Vega y Cosimo Lotti”, en el *IX Congreso Internacional Lope de Vega: “Lope y el Teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital”*. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 28-30 de noviembre de 2018.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: “La mujer moderna en escena: la maestra de la República como herramienta para la recuperación de la memoria histórica”, *Congreso Internacional “La mujer moderna (1900-1936): proyección cultural y legado digital”*, Madrid (España), 12-14 de diciembre de 2018. Universidad Complutense de Madrid.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: “El TEU ante la censura (1939-1950)”, *III Jornadas sobre el TEU*, Universidad de Murcia, Murcia (España), 25-26 de octubre de 2018.

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: “*Fuente Ovejuna*: la versión de Ernesto Giménez Caballero”, Congreso Internacional IV Jornadas sobre el TEU. “*Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal*”, Madrid (España), 11 abril de 2019. Casa de Lope de Vega.

### **4.3. Mesas redondas**

ESPÍN TEMPLADO, M.PILAR: “Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI”, en *XXVIII Seminario Internacional del SELITEN@T*. UNED (Madrid), del 24 al 26 de junio de 2019.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO y PÉREZ DE LEÓN, VICENTE: “*Don Quijote* en la pantalla, versión barroca”, Congreso Internacional «Héroes: de Numancia a la cultura popular. Los superhéroes se encuentran en Soria: El Jabato, don Quijote, Batman...», Aula Magna Tirso de Molina, Soria, 10-12 de junio de 2019, Universidad de Valladolid – Campus Duques de Soria

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J.: “Una palabra a tiempo”, II Encuentro de Críticos Teatrales, Almagro, España, 4-7 de julio de 2019, Festival de Almagro-ITEM.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, CARMEN: “Entre el purismo y la recreación: los clásicos hoy”, *Teoría y práctica del teatro grecolatino*, Academia de las Artes Escénicas de España-Festival Internacional de Teatro Clásico. Mérida 25 de julio de 2019.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: (Moderadora). Grupo de Investigación Relaciones literarias. Escrituras de Hispanoamérica y España. Facultad de Filología, 25 de abril de 2019.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA, “Un barroco para todos”, *Una palabra a tiempo*, Festival de Almagro en colaboración con el Instituto de Teatro de Madrid (ITEM) y con la colaboración de RTVE, El País y SGAE. Almagro, 9 de julio 2019

#### 4.4. Otros

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: Participación en la XVIII Semana de la Ciencia 2018 con la intervención “Representar la nobleza femenina fuera de la corte: religiosas y virreinas en la Monarquía Española del siglo XVII”, celebrada en Madrid el 6 de noviembre de 2018.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA: Participación en la tertulia “Cartas familiares de mujeres de la Casa de Austria (1585-1700) celebrado en Madrid el 26 de abril de 2019 y organizado por la Fundación Carlos de Amberes.

GIMBER, ARNO: (moderación) “El lugar de lo antiguo y lo clásico en la actualidad”, Ciclo de conferencias del Seminario Nietzsche sobre *La actualidad de Nietzsche: pensar el presente*. UCM / Instituto Goethe, Madrid. 4 de abril de 2019.

HERMIDA DE BLAS, ALEJANDRO, moderación de mesa en el Congreso Circuitos Teatrales Siglo XXI: II Congreso Internacional Plataforma TEAMAD. UCM, Facultad de Filología. Madrid, 8-10 de octubre de 2018.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR moderación en la sesión “En la periferia cultural del TEU” en III Jornadas sobre el TEU, 24, 25 y 26 de octubre de 2018. Universidad de Murcia. Organizado por el Instituto del Teatro de Madrid (UCM), Universidad de Murcia y ESAD de Murcia, 25 de octubre.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR moderación de la mesa "Literatura y Periodismo" VIII Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas. Facultad de Filología, UCM organizado por los Dptos de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Literaturas Hispánicas y Bibliografía. 7 de marzo de 2019.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR moderación de la mesa redonda Ángela Ena y Raquel Sánchez. “Haciendo memoria de la recepción crítica de la mujer moderna”, en Congreso Internacional La mujer moderna (1900 – 1936). Proyección cultural y legado digital,

Universidad Complutense de Madrid, Ateneo de Madrid e Instituto Cervantes de Madrid. 12, 13 y 14 de diciembre de 2018. 12 de diciembre de 2018.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR moderación de la sesión “Mujer y teatro” en Congreso Internacional *La mujer moderna (1900 – 1936). Proyección cultural y legado digital*, Universidad Complutense de Madrid, Ateneo de Madrid e Instituto Cervantes de Madrid. 12, 13 y 14 de diciembre de 2018. 12 de diciembre de 2018. 13 de diciembre de 2018.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR moderación de la mesa B de la sesión (27 de mayo) Nombre del congreso: Congreso Internacional *Viajes reales, viajes imaginarios, textos, imágenes, metáforas*. Facultad de Filología UCM. 27-30 de mayo de 2019.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR presentación de la conferencia plenaria. Raquel Sánchez García (UCM) “Mujeres y librepensamiento en el cambio del siglo: de la educación a la emancipación” en *Congreso Internacional La mujer moderna (1900 – 1936)*. Proyección cultural y legado digital, Universidad Complutense de Madrid, Ateneo de Madrid e Instituto Cervantes de Madrid. 12, 13 y 14 de diciembre de 2018. 12 de diciembre de 2018

## 5. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

*La Literatura como herramienta didáctica para el aprendizaje de las disciplinas jurídicas formativas.*

Referencia: Proyecto INNOVA-DOCENTIA, de la Universidad Complutense de Madrid, nº 246.

Organismo financiador: UCM

Miembro: Javier Huerta Calvo.

*Aprender a aprender. Técnicas para el desarrollo de la persistencia en el aprendizaje válidas para un mundo que aún no existe*

Número de proyecto: 134

Organismo financiador: UCM

Miembro: Francisco Sáez Raposo.

*Bases literarias del imaginario europeo III: Representaciones del Poder en la Europa moderna*

Número de proyecto: 283

Duración: 1 año

Organismo financiador: UCM

IP: Eusebio de Lorenzo

Miembros del proyecto: Diego Santos Sánchez

*Cátalogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la narrativa y el teatro Hispanoamericano en la zona andina: Perú.*

IP: Cristina Bravo Rozas .

*Creación de contenidos fotográficos y audiovisuales en Wikipedia*

Número de referencia: 328

Duración: 2019-2020

Organismo financiador: Proyecto de Innovación Docente UCM

IP: Luis Deltell Escolar

Miembro: José Luis Sánchez Noriega.

*Enseñanza de la Historia y la Literatura a través de la Música, el Cine y las Artes Escénicas: Colombia y Venezuela (1850-1900).*

Duración: 2018-2019

Organismo financiador: UCM

IP: Cristina Bravo Rozas

Miembros: Almudena Mejías Alonso.

*Innovar en la formación extracurricular en género, igualdad e inclusión*

Referencia: (Innova- Docencia 2018-2019; Ciencias Sociales, 179).

Organismo financiador: UCM.

IP: Francisco A.

Miembros: Rebeca Sanmartín Bastida

*Integrar el género en la enseñanza. Representaciones, actuaciones didácticas y espacios para una discusión desde una perspectiva de género multicultural y multidisciplinar*

Número de referencia: 188

Duración: 2018

Entidades participantes: UCM

IP: Raquel Hidalgo Downing

Miembros: Arno Gimber

## **6. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

*Academic liaison and advisor. The Black Legend and Heroism Or Fake news in the Golden Age. Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships.*

Número de referencia: H2020-MSCA-IF-2019 MSCA-IF-EF-ST. BLH. 894734.

Duración: 24 months.

IP: Benjamin van der Hout.

Miembros: Julio Vélez

*Academic liaison and advisor. WHERE THE PERFORMING ARTS MEET NEUROSCIENCE: A NEW PARADIGM IN THEATRE RESEARCH, EDUCATION AND CREATION Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships.*

Número de referencia: H2020-MSCA-IF-2019.

Topic: MSCA-IF-2019 MSCA-IF-GF (Global Fellowships).

Miembros: Julio Vélez

*Actividades de administración y secretaría del instituto del teatro*

Número de referencia: PEJ2018-005516-A,

Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Ayudas para la promoción de empleo joven e implantación de la Garantía Juvenil de I+D+i en el Subprograma Estatal de Incorporación.

Convocatoria: 2018.

*Análisis de la dramaturgia actual en español: Colombia, Venezuela, Puerto Rico*

Número de referencia: FFI2014-55129-P

Organismo Financiador: Ministerio de Economía y Competitividad, DGPTC (Plan Nacional de I+D+i)

Duración: 1-01-2015 - 31-12-2018

IP: José Luis García Barrientos

*Cartografía del teatro (gestor de i + d)", Contrato de investigación.*

Número de referencia: PEJ2018-005400-a

Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Ayudas para la promoción de empleo joven e implantación de la Garantía Juvenil de I+D+i en el Subprograma Estatal de Incorporación.

Convocatoria: 2018.

*Cartocronografía de los relatos de viaje españoles (siglos XIX y XX)*

Número de referencia: FFI2017-86040-P

Organismo Financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, DGPTC (Plan Nacional de I+D+i)

Duración: 1-01-2018 - 31-12-2022

IP: Dr. Luis Alburquerque García

Miembros: Luis García Barrientos

*CLEMIT (Base de datos integrada del teatro clásico español)*

Número de referencia: FFI2015-65197-C3-3-P.

Duración: Inicio: febrero 2016; Fin: diciembre 2019

Organismo financiador: MINECO

IP: Héctor Urzáiz Tortajada

Miembros del proyecto: Héctor Urzáiz Tortajada, Javier J. González Martínez

*Deonomástica plurilingüe: procesos de lexicalización, internacionalización y variación*

Referencia del proyecto: FFI2016-76017-P.

Duración: de 30/12/2016 a 29/09/2020

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO).

Subdirección General de Proyectos de Investigación

IP: Dra. Consuelo García Gallarín

Miembros del proyecto: Jorge Braga Riera.

*Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011),*

Número de referencia: RTI2018-095898-B-I00

Duración: 2019-2021

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: J. L. Sánchez Noriega y Virginia Guarinos Galán.

*Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega*

Número de referencia: Ref. FFI2015-66216-P.

Duración: 31/01/2017 - 30/06/2019

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Ramón Valdés Gázquez / Gonzalo Pontón Gijón

Miembros del proyecto: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

*Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega.*

Número de referencia: Ref. PGC2018-094395-B-I00

Duración: Desde el 26/04/2019

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

IP: Ramón Valdés Gázquez

Miembros del proyecto: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

*El Modernismo Hispanoamericano a través de sus revistas.*

Organismo financiador: Proyecto del Ministerio de Educación y Ciencia I+D.

IP: Rocío Oviedo Pérez de Tudela

Miembros: Cristina Bravo Rozas

*Elites Financieras y Burocráticas de la Monarquía Hispánica: Redes de Solidaridad Nobiliaria, Patronazgo y estrategias de familia (1621-1725).*

Número de referencia: HAR2015-69143-P 2016-2018

Duración: 2016-junio de 2019

Organismo financiador: MINECO. Gobierno de España

IP: Carmen Sanz Ayán y Santiago Martínez Hernández

Miembros: Alejandra Franganillo.

*Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)*

Número de referencia: MADMUSIC-CM – H2015/HUM-3483.

Duración: 2016- 6/2018

IP: M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado.

*Estrategias y figuraciones de lo insólito. Manifestaciones del monstruo en la narrativa en lengua española (de 1980 a la actualidad)*

Número de referencia: PGC2018-093648-B-I00

Duración: 2019-2022

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

IP: Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León)

Miembros: Miguel Carrera Carriedo.

*Estrategias y figuraciones de lo insólito. Manifestaciones del terror y lo monstruoso en la narrativa en lengua española de 1980 a la actualidad*

Número de referencia: UXXI20018/0000202, Clave Orgánica N 111

Duración: 2018-2019

Organismo financiador: Universidad de León

IP: Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León)

*Fiestas en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, Estudio, Edición Crítica y Recreación virtual*

Número de referencia: PGC2018-098699-B-I00

Duración: 01/01/2019 - 31/12/2022

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

IP: Francisco Sáenz Raposo

Miembros: Jara Martínez Valderas, Ana Contreras Elvira.

*Friedrich Nietzsche: poesía y filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura española.*

Número de referencia: FFI2016-76065-P

Duración: 3 años (hasta el 29 de diciembre de 2019)

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad, Subdirección General de Proyectos de Investigación

IP: Arno Gimber

*Géneros y formas de la Antigüedad*

Organismo financiador: Universidad Autónoma de Madrid

IP: María del Carmen González Vázquez

Miembros: Jara Martínez Valderas.

*Grupo de Investigación en Artes Escénicas (ARES)*

Duración: 2017-2019.

Organismo financiador: Universidad Internacional de la Rioja.

IP: José Gabriel López Antuñano

Miembros: Jara Martínez Valderas.

*Grupo de Investigación en Traducción Literaria (INTRAL).*

Ref.: 970625.

Duración: Miembro desde 9 de julio de 2012.

Organismo financiador: UCM

IP: Dra. Isabel Hernández.

Miembros del proyecto: Jorge Braga Riera.

*Historia del Teatro Español Universitario (TEU). Primera etapa (1939-1950)*

Ref: FFI2015-66393-P

Duración: (2016-2019)

Investigador principal.: Javier Huerta Calvo

Miembros: Diego Santos Sánchez, Cristina Bravo Rozas.

*Historia del Teatro Español Universitario: última etapa (1951-1975).*

Ref: PGC2018-096829-B-I00

Duración: 2019-2022.

IP: Javier Huerta Calvo

*Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y lengua francesa) (ARLYC)*

Número de referencia: FFI2017-83972-P

Duración: enero 2018- diciembre 2020.

Organismo financiador: UCM

IP: Anne Marie Reboul Díaz.

Miembros: María del Mar Mañas Martínez, Lourdes Carriedo López

*La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla*

Referencia: Proyecto I+D Ref.: FFI2015-63625-C2-2-P

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad/ Fondos FEDER

Duración: 1 enero 2016 - 31 diciembre 2019

IP: Rebeca Sanmartín Bastida.

Miembros: Ana Contreras Elvira.

*La Historia de la Literatura española y el exilio republicano de 1939: Final*

Número de referencia: FFI2017-84768-R

Duración: 3 años

Organismo financiador: Ministerio

IP: Manuel Aznar Soler  
Miembros: Diego Santos Sánchez, Berta Muñoz Cáliz

*Les élites italiennes et les monarchies européennes: circulations et réseaux de pouvoir (XVI<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> s.)*

Número de referencia: ELITESIT  
Duración: 2017-2021  
Organismo financiador: École Française de Rome e Maison des Sciences de l'Homme- Val de Loire  
IP: Albane Cogné.  
Miembros: Alejandra Franganillo.

*Literatura, heterodoxia y marginación*

Referencia: (Grupo UCM 970747)  
Duración: 21 de junio 2016 – actualidad.  
Organismo financiador: UCM  
IP: Rebeca Sanmartín Bastida; codirector: Santiago López-Ríos

*Lo fantástico en la cultura española contemporánea (1955-2017): narrativa, teatro, cine, tv, cómic y radio*

Número de referencia: FFI2107-84402-P  
Duración: 2018-2021  
Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad  
IP: David Roas Deus (Universita Autònoma de Barcelona)  
Miembros: Miguel Carriedo Carrera

*MANOS. Base de datos de manuscritos teatrales áureos*

Número de referencia: Ref. PGC2018-096004-A-I00  
Duración: Desde el 26/04/2019  
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
IP: Alejandro García Reidy  
Miembros del proyecto: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

*Mapping 'Crisis Theatre' on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem; Global Terrorism and World Financial Crisis.*

Duración: 2018-2020  
Organismo financiador: Open University of Cyprus.  
IP: Avra Sidiropoulus  
Miembros del proyecto: Ana Contreras Elvira.

*MUST: Multilingual Student Translation Corpus*

Duración: desde 01/12/2016

Organismo financiador: sin financiación.

IP: Dras. Sylviane Granger y Marie-Aude Lefer. Responsable del equipo español:

Dr. Juan Pedro Rica Peromingo

Miembros del proyecto: Jorge Braga Riera.

*Onomástica y deonomástica: 1. Estado de los sistemas onomásticos en España; 2. Estudio del léxico deonomástico.*

Ref. 930277

Duración: desde noviembre 2009.

Organismo financiador: UCM.

IP: Dra. Consuelo García Gallarín.

Miembros del proyecto: Jorge Braga Riera,

*Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)*

Número de referencia: FFI2015-64799-P.

Organismo financiador: Plan Nacional de Investigación. “Excelencia”. Ministerio de Economía y Competitividad.

IP: Julio Vélez Sainz

*Samuel Beckett and the spanish translations of his Works: a research into the reception of a bilingual writer*

Número de referencia: (FFI2016-76477).

Organismo financiador: Universidad de Almería, Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración: 2016-2019.

IP: Francisco Fernández Sánchez.

*Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)*

Número de referencia: HAR 2015-66457-P

Duración: 2016-2018

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: J. L. SÁNCHEZ NORIEGA.

*Theatre and the Making of the European Man(ners)*

Organismo financiador: ERC-ADG, (Advanced Grant), ERC-2019-ADG,

IP: Julio Vélez Sainz

*TEAMAD-CM: Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid Investigador*

Ref: Proyecto H2015/HUM-3366

Duración: 01/01/2016-31/12/2018

IP: Huerta Calvo, Francisco Javier

Organismo Coordinador: Universidad Complutense de Madrid. (2016-2019)  
Miembros del proyecto: Fernando Doménech Rico, Alejandro Hermida de Blas,  
Juan Carlos Bayo Julve

## **7. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFM Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

### **7.1. TESIS**

BRAVO ROZAS, CRISTINA (dir). *Julio Cortázar y John Keats: hacia una ecología poética*. (Martínez Santa, Ana) Defendida en diciembre de 2018. Calificación: sobresaliente cum laude.

GIMBER, ARNO (dir). *El teatro documento mexicano en la actualidad: influencias alemanas, estrategias dramáticas y propuestas escénicas de Vicente Leñero a Lagartijas tiradas al Sol* (Raúl Ángel Valentín Rodríguez Herrera). Defendida en la UCM, el 17 de diciembre de 2018, con la calificación de Sobresaliente cum laude.

HUERTA CALVO, JAVIER (dir). *Claves de la escritura dramática contemporánea: la tragedia* (Ignacio Amestoy Eguiguren). Universidad Complutense de Madrid, 5 de noviembre de 2018. Sobresaliente cum laude.

MADROÑAL, ABRAHAM (dir). *El mágico Andronio y la mágica de Ceilán, dos comedias de magia del siglo XVIII* (Inés Morandi Godoy). Universidad de Ginebra, defendida el 9. 02. 2019 (Aprobada con mención honorable).

MADROÑAL, ABRAHAM (dir). *Entre la historia y la ficción: estudio y edición de la Historia del Huérfano de Andrés de León (1621) un texto inédito de la América colonial*. (Belinda Palacios) Universidad de Ginebra, defendida en 2018 (Aprobada con mención honorable). Ha sido publicada en la Biblioteca Castro con el título de *Historia del Huérfano*. Madrid, 2018.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (dirección de tesis):

- 1) I. Muñoz Cerezo: FPU15/07105, Convocatoria 2015, Proyecto FFI2013-41203-P, fecha estimada de defensa: 30/10/2020 (dirección contrato S. López-Ríos);
- 2) A. R. Gonçalves Soares: FPU15/03708, Convocatoria 2015, Proyecto FFI2015-63625-C2-2-P, fecha estimada de defensa: 30/10/2020;
- 3) M. Paz Torres: FPI Convocatoria 2014, Proyecto FFI2013-44286-P, fecha estimada de defensa: 2/2020 (dirección contrato F. Gómez Redondo);
- 4) M. V. Curto Hernández, FPI Convocatoria 2016; Proyecto FFI2015-63625-C2-2-P, fecha estimada de defensa: 4/2021;
- 5) C. Redondo, FPI Convocatoria 2016; Proyecto FFI2015-63625-C1-1-P, fecha estimada de defensa: 4/2021 (dirección contrato M. Morrás);
- 6) F. Atencia Requena: FPU18/00779, Convocatoria 2018, fecha estimada de defensa: 10/ 2022.

## 7.2. TFM

BAYO JULVE, JUAN CARLOS (dir.), *Dante y Santillana: la pasión amorosa como cura contra el mal*, (Matteo Esposito). TFM (Máster Universitario en Literatura Española), Universidad Complutense de Madrid, 11/07/2019.

BAYO JULVE, JUAN CARLOS (dir.), *Sobre Francisco Delicado, Lozana y una simpatía implícita*, (Olga Domingo Manrique, Dir. Juan Carlos). TFM (Máster Universitario en Literatura Española), Universidad Complutense de Madrid, 11/07/2019.

BRAVO ROZAS (dir.), Dramaturgia actoral de Carlos Gallegos (Paul Chimbo Torres). Máster Literatura Hispanoamericana. Facultad de Filología UCM. Julio de 2019.

BRAVO ROZAS (dir.), *Desnudando el musical rock* (Guillermo Rodríguez Calero). Máster Literatura Hispanoamericana. Facultad de Filología UCM. Septiembre de 2019.

BRAVO ROZAS (dir.), *El Teatro Aplicado a la Psicología Laboral: El método Grönholm* (Álvaro Chumillas Expósito). Máster Literatura Hispanoamericana. Facultad de Filología UCM. Febrero de 2019

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES (dir.), *La situation de la femme africaine dans la polygamie à travers la littérature francophone. Entre réalité et fiction* (Alicia Vecino), Máster en Lengua Francesa Aplicada MLFA UCM-Sorbona, Facultad de Filología, UCM, 2018.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES (dir.), *Les enjeux littéraires chez Mouloud Feraoun dans Le fils du pauvre: faits factuels, historiques et fictionnels* (Cristina Melián), Máster en Lengua Francesa Aplicada MLFA UCM-Sorbona, Facultad de Filología, UCM, 2019.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J. (dir.), *La Capilla Real durante el reinado de Felipe III. El capellán y limosnero mayor Diego de Guzmán y Haro*, (Tatiana Jiménez Restrepo). Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (UCM). Fecha de defensa: 27/09/2019.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J. (dir.), *Las aportaciones del teatro en las necesidades de la enfermedad de Parkinson. Teatro, neurociencia y cognición corporal*, (Génesis Abigail Rodríguez González). Máster en Teatro y Artes Escénicas. (UCM). Fecha de defensa: 26/09/2018.

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> PILAR (dir), *El triunfo del desamor en La señorita de Trevélez y La casa de Bernarda Alba*, (María José Navarro Azorín). Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo de la Facultad de Filología. UNED. Fecha de defensa: 12/03/2018.

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> PILAR (dir), *La Escritura Femenina en la narrativa democrática: Almudena Grandes, Elvira Lindo y Rosa Montero*, (Aicha Ahmed Mohamed). Máster Universitario De Formación De Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria Y Bachillerato. UNED. Fecha de defensa: 27/04/2019.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (dir), *La obra dramática de Pablo Remón. Aproximación a su poética a través de tres textos* (Irene Pérez Puyol). Trabajo fin de Master en el Máster de Estudios Literarios de la UCMA. Calificación obtenida: 9, Sobresaliente Fecha de defensa: 15/07/2019

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR (dir). *Teatro feminista (1980-1995)* (M<sup>a</sup> García Rodríguez). Trabajo fin de Master. Master de Teatro y Artes Escénicas. Calificación obtenida: 9 Sobresaliente. Fecha de defensa: 10/07/2019

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (dir), *La mujer fatal en el Modernismo: una propuesta didáctica de lectura intertextual para el acercamiento al imaginario finisecular en Secundaria* (Andrés Sánchez Martínez), Máster en Formación de Profesorado. Convocatoria junio 2019. Nota: 10.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (dir), *Seis caminos en la niebla: Una exploración de los ciclos destructivos del rencor* (Juan Pablo Rueda García). Máster en Escritura Creativa. Junio 2019. Nota: 10.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (dir), SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (dir), *Eloisa* (Bárbara Eloisa Ramírez Conti), Máster en Escritura Creativa. Septiembre 2019. Nota: 8,5.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (dir), *De la narrativa señaliteraria al escenario: Propuesta para el teatro de sordos de España y Colombia* (Laura Trillos). Máster en Teatro y Artes Escénicas, 7 de julio, 2018. Matrícula de honor. Publicada en la revista *Pygmalion* 9-10 (2018).

VÉLEZ SAINZ, JULIO (dir), *Los elementos sicalípticos en La corte de Faraón: análisis y evolución* (Ana Atabey Curbelo Garralón), Máster en Teatro y Artes Escénicas, 7 de julio de 2018, sobresaliente, publicado en Apéiron Ediciones.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (dir), *Transferencia de personalidad del actor al personaje: una mirada desde Carl Jung* (Miguel Ettienne Maldonado Molina), Máster en Teatro y Artes Escénicas, 12 de noviembre de 2018.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (dir), *Mecanismos para el tránsito de lo documental a lo teatral*, (Melanie Werder Avilés), Máster en Teatro y Artes Escénicas, 12 de julio de 2019.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (dir), *Relectura del análisis de la presencia de las mujeres en los libros de texto*, (Carmen Sarraís Polo), Máster de Formación del Profesorado, 2 de julio de 2019, sobresaliente.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (dir), *La educación literaria y la expresión escénica a través de la dramatización de leyendas populares en primero de la eso* (Fernando Martín González), Máster de Formación del Profesorado, septiembre de 2019.

## 8. PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS

BAYO JULVE, JUAN CARLOS: Asesor externo de la revista *Romance Notes*

BAYO JULVE, JUAN CARLOS: Asesor externo de la revista *Philobiblon*

BAYO JULVE, JUAN CARLOS: Evaluador para la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT), Argentina.

BRAGA RIERA, JORGE: Secretario del área de Lingüística Inglesa de la revista *Complutense Journal of English Studies* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 23 de enero de 2015.

BRAGA RIERA, JORGE: Miembro del consejo asesor de la revista *Oceánide* (ISSN 1989-6328), Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP.

BRAGA RIERA, JORGE: Miembro del consejo evaluador de la revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, JORGE: Miembro del consejo evaluador de la revista *Estudios de Traducción* (ISSN 2174-047X), Instituto de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, JORGE: Miembro del English Technical Advisory Committee para la revista *IEEE-RITA* (ISSN 1932-8540), Sociedad de la Educación del IEEE.

BRAGA RIERA, JORGE: Informante externo para la revista *Anales cervantinos* (ISSN 0569-9878 - eISSN 1988-8325), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC).

BRAGA RIERA, JORGE: Evaluador externo para la revista *Translation and Interpreting Studies* (ISSN 1932-2798), John Benjamins Publishing.

COENEN, ERIK: Miembro del Consejo asesor del *Anuario Calderoniano*.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: Co-directora del nº 41 de la revista *Acotaciones*. Monográfico: “Colaboración, autoría y canon”.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: Comité Científico Simposio Internacional “Periferias sin centro y centros periféricos”. Entidad de afiliación: Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España, 2019.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: Jurado II Premio de dramaturgia contemporánea de la Editorial Invasoras, Vigo, 2018.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: Miembro del Comité de redacción de la revista *Acotaciones*.

CONTRERAS ELVIRA, ANA: Miembro del Comité editorial RESAD.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: Director de la revista *Acotaciones* desde 2010.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Don Galán* desde su fundación.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Talia*.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del comité científico del VI Congreso Internacional del Romancero, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid en noviembre de 2019.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Miembro del Comité Científico. Colección editorial “Candilejas”. Editorial Sial-Pigmalión.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Miembro del Comité Editorial. Colección editorial “Investigación teatral”. Ediciones Complutense-RESAD

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Miembro del Directorio de Evaluadores Externos. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: Asesor literario. *La noche*, de Abilio Estévez. Dirección: Abel González Melo. Grupo de teatro UC3M. Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: Asesor científico de la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos – Fundación Carlos de Amberes (desde 1997-).

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: Coordinador científico, junto con A. Álvarez-Ossorio, de la Red Sucesión en la Fundación Carlos de Amberes (desde noviembre de 2012).

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: Director de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado* (Madrid), Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Universidad Complutense de Madrid (hasta abril de 2019).

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: Miembro del Comité Asesor de la revista *Commedia dell’Arte* (Florencia, Italia), ed. Leo Olschki.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: Miembro del Comité científico junto con F. J. Bouza Álvarez y T. Nava Rodríguez del Taller Doctoral: *Cuestiones actuales de Historia Moderna*.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: Miembro del Consejo Asesor de la revista *e-Spania* (París, Francia), Université de la Sorbonne Paris IV.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: Miembro del Consejo Asesor de la revista *Anuario Lope de Vega* (Barcelona), Universidad Autónoma de Barcelona.

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.: Vocal del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos Historia Moderna* (Madrid), Universidad Complutense de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del comité científico del III Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC: «Ecocrítica», celebrado en la Universidad de Alcalá en noviembre de 2019.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del equipo de redacción de los boletines de los espectáculos de la edición de 2019 del Festival de teatro Olmedo Clásico (del 12 al 21 de julio de 2019).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del comité científico de las VIII Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid (4-7 marzo 2019).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del consejo de redacción de la revista *Talía. Revista de estudios teatrales*, desde noviembre de 2018.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del equipo editorial de la revista *Castilla: Estudios de literatura* desde noviembre de 2018.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Editor de *Hecho teatral: Revista de teoría y práctica del teatro hispánico* desde octubre de 2018.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO: Miembro del comité científico del II Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC: «Comparatismo digital», celebrado en la Universidad Complutense de Madrid (30 de noviembre – 1 de diciembre de 2017).

HERMIDA DE BLAS, ALEJANDRO: Miembro del Consejo de Redacción de *Acta Universitatis Carolinae - Philologica* (Universidad Carolina de Praga) desde 2008. ISSN: 0567-8269.

HERMIDA DE BLAS, ALEJANDRO: Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca* (Universidad Comenius de Bratislava) desde el vol. XXXV (2006).

HUERTA CALVO, JAVIER: Director de *Talía. Revista de Estudios Teatrales*.

HUERTA CALVO, JAVIER: Director de la revista *Astorica*.

HUERTA CALVO, JAVIER: Miembro del Consejo asesor científico de la revista *Castilla*, de la Universidad de Valladolid.

HUERTA CALVO, JAVIER: Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Literatura*.

HUERTA CALVO, JAVIER: Miembro del Consejo Honorario de la revista *Acotaciones. Revista de investigación teatral*, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

HUERTA CALVO, JAVIER: Miembro del Consejo de Redacción de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.

HUERTA CALVO, JAVIER: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Don Galán* (Centro de Documentación Teatral).

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Evaluadora externa en el nº 25 de *Lectora. Revista de Dones i Textualitat* (febrero de 2019)

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea. Revista de Mitocrítica Complutense*.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Presidenta en el tribunal de TFMS del Máster de Estudios Literarios Convocatoria de septiembre de 2019.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR: Vocal en el tribunal de TFMS del Máster de Teatro y Artes Escénicas. Teatrales, convocatoria de junio de 2019.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: Directora de la revista *Pygmalion. Revista de estudios teatrales*. Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA: Miembro del consejo de redacción de la revista *Talía. Revista de estudios teatrales*. Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: Miembro del CONSEJO DE REDACCIÓN de la revista *Anales de la Literatura Hispanoamericana* (UCM) desde 1983 a la actualidad.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: Evaluadora en la revista *Estudios de Literatura Colombiana* de la Universidad de Antioquia (Colombia).

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: Miembro del comité asesor de la colección *El fuego nuevo* de la editorial Iberoamericana, desde 2018.

MEJÍAS ALONSO, ALMUDENA: Miembro del comité científico internacional del V Coloquio Internacional *TEXTURAS. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina*. (UNIMI, Università degli Studi di Milano; PUCP, Pontificia Universidad Católica del Perú - Instituto Riva-Agüero; UAEM, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca; URCA Université de Reims, Champagne-Ardenne), 2018.

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: Codirector de la Colección Varia Escénica. Colección de publicaciones del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM).

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Miembro del Comité Científico de *Imafronte*, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, ISSN 0213-392-X (2018- actualidad)

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS: Miembro del Comité Científico de *Boletín de Arte*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga (2013- actualidad)

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: Directora de la revista *Dicenda* (marzo 2018- actualidad).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: Evaluadora experta de la ANEP (2019).

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: Miembro del Consejo Editorial de la *Revista de Poética de Medieval* (Universidad de Alcalá)

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA: Miembro del Consejo Editorial de *Medievalia* (Universitat Autònoma de Barcelona)

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: Secretario de *Talía: Revista de Estudios Teatrales*

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: Miembro del comité de redacción de *Sansueña y 452ºF Revista de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada*

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: Miembro del comité científico de *Doblele y Caracol*

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO: Revisor de *Impossibilia, Acotaciones y International Journal of Iberian Studies*.

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Hispania*. Editada por el Centro de Humanidades del C.S.I.C desde julio de 2014 hasta la actualidad.

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro del Consejo Asesor de la Revista *Anales Cervantinos*. Editada por el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del C.S.I.C desde el 1 de enero de 2010 hasta la actualidad.

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro del comité asesor de la colección *Los hombres del rey* editada por el Centro de Estudios Europa Hispánica y la Editorial Marcial Pons desde enero de 2011 hasta la actualidad

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro del COMITATO SCIENTIFICO della Collezione MATERIA HISPÁNICA de Tullio Pironti Editori. Nápoli, Desde enero de 2013

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro del Consejo Editorial de la Revista *Reales Sitios de Patrimonio Nacional* desde 2017 hasta la actualidad.

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro del Consejo Científico de la Revista *Cuadernos de Investigación Histórica* de la Fundación Universitaria Española (FUE). Desde enero de 2019.

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro del Comité Científico de la colección *Arqueología, Prehistoria e Historia Marítima* de la Editorial de la Universidad de Cádiz (UCA) desde 2019.

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro del Comité científico de la *Comisión de evaluación de proyectos de la conmemoración del V Centenario de la expedición de la primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano*, Ministerio de Cultura. Gobierno de España. Desde septiembre de 2018.

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro de la comisión de Proyectos de Investigación PHA-HIS. 2019 de la AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN. Ministerio de Educación y Cultura.

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Cuadernos de Historia Moderna. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. UCM desde octubre de 2108.

SANZ AYÁN, CARMEN: Miembro del Consejo Asesor de la Colección Biblioteca de Historia del CSIC cuatrienio 2015-2018. Renovado para el cuatrienio 2019-2022.

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaluador externo para *Pygmalion: Revista de teatro comparado*.

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaluador externo para *PMLA*

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaluador externo para *Hispanic Review*

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaluador externo para *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaluador externo para *Revista de Literatura*

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaulador externo para *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaulador externo para *Castilla*

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaulador externo para *Bulletin of Hispanic Studies*

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaluador externo para *Hispanic Research Journal*

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Evaluador externo para *Anales Cervantinos*

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Miembro del consejo de redacción de *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos* (2014-)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Miembro del consejo de redacción de *Cuadernos para la investigación en literatura hispánica* (2016-)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Miembro del consejo de redacción de *Bulletin of the comediantes* (2017-)

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Miembro del consejo asesor de la la revista *Afania: Plaza Mayor de*

*los siglos XVI y XVII (2014-)*

VÉLEZ SAINZ, JULIO: Miembro del consejo asesor de la revista *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (2015-)

## **9. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS**

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS  
Universidad Autónoma de Baja California  
Facultad de Artes  
Tijuana, México  
22-28 de octubre de 2018.

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS  
Universidad Técnica Nacional (UTN)  
Alajuela, Costa Rica  
6-13 de mayo de 2019

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS  
Universidad Autónoma de Nuevo León  
Secretaría de Extensión y Cultura  
Monterrey, México  
15-21 de octubre 2018

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS  
Universidad Autónoma de Sinaloa  
Escuela de Filosofía y Letras  
Culiacán, México  
8-14 de octubre de 2018

GIMBER, ARNO  
“Salvador de Madariaga” del MEC en la Nietzsche Kommentarstelle Universidad  
Freiburg (Alemania)  
seis meses (01/12/2018-31/05/2019)

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO  
Humboldt-Universität zu Berlin (Berlín, Alemania)  
Institut für Romanistik  
Gastwissenschaftler (Financiado por la Alexander von Humboldt Stiftung)  
3 meses

## **10. MOVILIDAD DOCENTE (Erasmus+) O DE FORMACIÓN**

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES

CENTRO: Programa de Máster UCM-Sorbona: Lengua Francesa Aplicada.

FECHAS: 10 – 24 marzo 2019.

COENEN, ERIK

CENTRO: Universidad Allameh Tabataba'i, Teherán

FECHAS: 28/02/2019-10/03/2019.

COENEN, ERIK

CENTRO: Università di Bologna,

FECHAS: 05/05/2019-11/05/2019

CONTRERAS ELVIRA, ANA:

CENTRO: Università Roma Tré

FECHAS: (Diciembre 2018)

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, GUILLERMO

CENTRO: Università degli Studi di Firenze

LOCALIDAD: Florencia PAÍS: Italia

FECHAS: 19-25 de mayo de 2019

TEMA: Docencia: La puesta en escena del teatro del Siglo de Oro en el siglo XX.  
Influencias e intertextualidad del teatro del Siglo de Oro en la dramaturgia contemporánea.

HUERTA CALVO, JAVIER

CENTRO: Universidad de Budapest,

FECHAS: 1-4 de mayo de 2019.

HUERTA CALVO, JAVIER

CENTRO: Universidad Carolina de Praga,

FECHAS: 13-17 de mayo de 2019.

HUERTA CALVO, JAVIER

CENTRO: Universidad de Nápoles l'Orientale,

FECHAS: 21-24 de mayo de 2019.

SANMARTÍN BASTIDA, REBECA

CENTRO: Universidad de Oporto.

FECHAS: 6-9/11/2018

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO

Sveučiliste u Zagrebu (Zagreb, Croatia)

Enero 2019

Movilidad Erasmus+

## **11. PREMIOS Y DISTINCIONES**

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES: Vocal electo de la Junta Directiva de la Asociación de Francesistas de la Universidad Española (A.F.U.E.), con fecha 11 de abril 2019.

SANZ AYÁN, CARMEN: Titular de la Cátedra Valdeavellano. Fundación Duques de Soria. 2019

## **12. PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J. Investigador principal en un Contrato Art. 83 (OTRI-UCM ref. 101/2018) como perito por el Ministerio de Cultura en el procedimiento ordinario 756/2017 seguido ante el Juzgado de Primera Instancia nº 82 de Madrid para el análisis histórico de la propiedad de unos bienes histórico-artísticos. Duración: 03/04/2018 – 11/06/2019.

## **13. PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD.**

Registro de la marca del Catálogo de Santas Vivas (dirigido por Rebeca Sanmartín)

## **14. OTROS MÉRITOS**

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES,

Miembro del comité científico del *Congreso internacional Francophonie et Migrations*. «Voix francophones de la migration: univers migrant, fiction et réalités», Universidad de Murcia, 29-30 de abril 2019.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES,

Miembro del comité científico del *Congreso internacional «Beckett and Translation»*, Universidad de Almería, 9-11 de mayo 2019.

CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES,

Co-dirección, con Jordi Massó, del Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado (20 horas) *Estéticas del impedimento: en torno a Samuel Beckett*. Grupo de

investigación “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 14 febrero 2018- junio 2019.

CONTRERAS ELVIRA, ANA

“Lugares Comunes”, taller de microficciones para radio sobre violencia de género para personas con discapacidad intelectual. Octubre 2018-febrero 2019.

CONTRERAS ELVIRA, ANA

Taller de Teatro Foro, Espacio de Igualdad Clara Campoamor, octubre 2018.

DOMÉNECH RICO, FERNANDO

Miembro del Consejo asesor del Centro Dramático Nacional (CDN) desde 2012.

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> PILAR

Obtención del sexenio 5º de investigación el 5 de junio de 2019.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA

Co-organización del seminario interdisciplinar *Formas de representación política y cultural en los espacios cortesanos (siglos XVI y XVII)*, Facultad Geografía e Historia (UCM). Madrid, 31/05/2019.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, ALEJANDRA

Relatora en el Seminario de Investigación Tiempo de Debate celebrada el 13 de mayo de 2019 organizado por el Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea y en el que participo la doctoranda Valentina Marguerite Kozak con la intervención “Los enviados imperiales en la corte de Carlos II y sus estrategias de cooperación con el entorno femenino de la reina Mariana de Neoburgo (ca. 1696-1700)”.

HUERTA CALVO, JAVIER

Miembro del Patronato de la Fundación Universitaria Española.

HUERTA CALVO, JAVIER

Codirector del Seminario Menéndez Pelayo, de la Fundación Universitaria Española.

HUERTA CALVO, JAVIER

Miembro del Consejo de Lectura de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (desde abril de 2012 hasta 2018).

HUERTA CALVO, JAVIER

Miembro y Presidente del CNEAI. Humanidades (2016-2018).

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL

*¡Siempre Pícaros!* Estreno en el teatro Juan de la Encina, Salamanca, el 3 de julio de 2019. Coproducción 800 años Universidad de Salamanca y Sayagués Garufa producciones.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL

*Fuenteovejuna o les courages des femmes*, a partir del texto de Lope de Vega del mismo título. Estreno en el teatro del Institut Français Côte d'Ivoire de Abibjan, el 18 de mayo de 2019. Coproducción del Institut National Supérieur des Arts de l'Action Culturelle (INSAAC) y Alma Productions.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL

*Córki Powietrza. Sen Balladyna* (Hijas del aire. El sueño de Balladyna). Dramaturgia sobre los textos de Balladyna de Juliusz Slowacki y Las hijas del aire de Calderón de la Barca, en colaboración con Anna Galas-Kosil. Estreno en el Teatr Jana Kochanowskiego de Opole (Polonia), el 16 de marzo de 2019.

LÓPEZ ANTUÑANO, JOSÉ GABRIEL

*Vida del escudero Marcos de Obregón*. Adaptación de la novela de Vicente Espinel. Estreno en el Aula Aurea en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 15 de Julio de 2018.

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR:

Conferencia (por invitación): "Canción de [50] aniversario para Poemas Póstumos de Jaime Gil de Biedma", Conferencia de inauguración en "Homenaje Poético a Jaime Gil de Biedma. 50 años de *Poemas Póstumos*." Facultad de Filosofía, 11 de octubre de 2018, organizado por "Madrid en voz alta. Teatro, Poesía y Filosofía".

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR:

Participación en el XI Taller ELITE-LOEP: Legado y Proyección de la Edad de Plata. Facultad de Filología. UCM. 12 de junio de 2019. Título del trabajo: "Libro sobre Carranque de Ríos".

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR:

Vocal en tribunal de tesis doctoral fuera de la Universidad Complutense de Madrid. Doctoranda: Elena de Pablos Trigo. Título *La influencia de los cuentos de hadas en la narrativa femenina actual* dirigida por el Dr. José Teruel Benavente. Programa de Doctorado en Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura Historia y Pensamiento. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras, día 17 de junio de 2019

MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR:

"Tras el espejo, la musa escribe: la mujer creadora"; Moderadora del coloquio en el que participa junto con; Carmen Cortés, Carmen Portacelli, Rosana Torres y Daniel Galindo. 5 de julio, 42 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro de 2019. Dentro de la 2ª edición de; "Una palabra a tiempo" Coloquios organizados por el Festival de Almagro en colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), RTVE Es y *El país*. 5-7 de julio de 2019.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS,  
Presidente del jurado de documental, Festival de Cine Español de Nantes, marzo 2019.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS,  
Jurado del XXIV Festival Ibérico de Cinema de Badajoz (2018).

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO

Miembro de la comisión para la prueba de la materia “Artes escénicas” para la EvAU de 2019 en la Comunidad de Madrid